

## PERCUSIÓN

CURSO: 2º de EE.EE.	
Caja	<i>PERCUSIÓN VOL.1 (Michael Jansen)</i> - Estudio Nº 43 (pág. 34) - Estudio Nº 48 (pág. 36) - Estudio Nº 49 (pág. 37)
Timbales	<i>PERCUSIÓN VOL.1 (Michael Jansen)</i> - Estudio Nº 33 (pág. 59) - Estudio Nº 36 (pág. 60) - Estudio Nº 39 (pág. 61)
Láminas (a dos baquetas) <u>Marimba / Xilofón</u>	<i>PERCUSIÓN VOL.1 (Michael Jansen)</i> - Estudio Nº 39 (pág. 79) - Estudio Nº 40 (pág. 79) - Estudio Nº 41 (pág. 79)

- El alumno/a tocará tres estudios para la prueba; uno de caja, uno de timbales y uno de láminas. Uno de los tres a elegir por el alumno/a será interpretado de memoria.
- El alumno/a entregará al tribunal tres copias de cada obra antes de realizar la prueba.

### Lectura a primera vista

(A realizarla con instrumentos de láminas y/o parches)

- Fragmento hasta 16 compases
- Tonalidad: Do Mayor (instrumentos de láminas)
- Compases de: 2x4, 3x4 y 4x4.
- Figuras: Redonda, blanca, negra y corchea
- Dinámicas: p y f
- Tiempo de preparación: de 5 a 10 minutos aproximadamente

<b>CURSO: 3º de EE.EE.</b>	
<b>Caja</b>	<p><i>PERCUSIÓN VOL.2 (Michael Jansen)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio Nº 48 (pág. 31)</li> <li>- Estudio Nº 50 (pág. 32)</li> <li>- Estudio Nº 52 (pág. 33)</li> </ul>
<b>Timbales</b>	<p><i>PERCUSIÓN VOL.2 (Michael Jansen)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio Nº 37 (pág. 50)</li> <li>- Estudio Nº 39 (pág. 51)</li> <li>- Estudio Nº 41 (pág. 52)</li> </ul>
<b>Láminas</b> (a dos baquetas)  <u>Marimba / Xilofón</u>	<p><i>PERCUSIÓN VOL.2 (Michael Jansen)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio Nº 19 (pág. 59)</li> <li>- Estudio Nº 21 (pág. 60)</li> <li>- Estudio Nº 34 (pág. 66)</li> </ul>

- El alumno/a tocará tres estudios para la prueba; uno de caja, uno de timbales y uno de láminas. Uno de los tres a elegir por el alumno/a será interpretado de memoria.
- El alumno/a entregará al tribunal tres copias de cada obra antes de realizar la prueba.

### Lectura a primera vista

(A realizarla con instrumentos de láminas y/o parches)

- Fragmento hasta 16 compases
- Tonalidad: Do Mayor y Sol Mayor (instrumentos de láminas)
- Compases de: 2x4, 3x4 y 4x4.
- Figuras: Redonda, blanca, negra y corchea
- Dinámicas: p y f
- Tiempo de preparación: de 5 a 10 minutos aproximadamente

<b>CURSO: 4º de EE.EE.</b>	
<b>Caja</b>	<p><i>PERCUSIÓN VOL.3 (Michael Jansen)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio Nº 41 (pág. 31)</li> <li>- Estudio Nº 42 (pág. 32)</li> <li>- Estudio Nº 44 (pág. 33)</li> </ul>
<b>Timbales</b>	<p><i>PERCUSIÓN VOL.3 (Michael Jansen)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio Nº 33 (pág. 54)</li> <li>- Estudio Nº 35 (pág. 55)</li> <li>- Estudio Nº 36 (pág. 55)</li> </ul>
<b>Láminas</b> (a dos baquetas)  <u>Marimba / Xilofón</u>	<p><i>PERCUSIÓN VOL.3 (Michael Jansen)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio Nº 29 (pág. 73)</li> <li>- Estudio Nº 30 (pág. 73)</li> <li>- Estudio Nº 31 (pág. 73)</li> </ul>
<b>Multipercusión</b> (set-up)	<p><i>STUDIES IN SOLO PERCUSSION (Morris Goldenberg)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etude Dialogue (págs. 6 y 7)</li> </ul>

- El alumno/a tocará cuatro estudios para la prueba; uno de caja, uno de timbales, uno de láminas y uno de multipercusión. Uno de los cuatro a elegir por el alumno/a será interpretado de memoria.

- El alumno/a entregará al tribunal tres copias de cada obra antes de realizar la prueba.

### Lectura a primera vista

(A realizarla con instrumentos de láminas y/o parches)

- Fragmento hasta 16 compases
- Tonalidad: Do Mayor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor y Re menor (instrumentos de láminas)
- Compases de: 2x4, 3x4 y 4x4.
- Figuras: Redonda, blanca, negra y corchea
- Dinámicas: p y f
- Tiempo de preparación: de 5 a 10 minutos aproximadamente