

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ESPECIALITAT	INSTRUMENT: SAXOFÓN
CURS	1r

OBRA

LONGITUD	Mínimo 30 compases
TONALIDAD	Todas
ÁMBITO	Todo el instrumento
COMPASES	Todos
FORMA	Libre
FIGURAS	Todas
AGÓGICAS	Todas
ARTICULACIONES	Todas
DINÁMICAS	Todas

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

LONGITUD	Hasta 32 compases
TONALIDAD	Hasta 4 alteraciones
ÁMBITO	Todo el instrumento
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8
FORMA	Libre
FIGURAS	Todas
AGÓGICAS	Todas
ARTICULACIONES	Emisión y articulación primaria
DINÁMICAS	Todas

ESPECIALITAT	INSTRUMENT: SAXOFÓN
CURS	2n

OBRA

LONGITUD	Mínimo 30 compases
TONALIDAD	Todas
ÁMBITO	Todo el instrumento
COMPASES	Todos
FORMA	Libre
FIGURAS	Todas
AGÓGICAS	Todas
ARTICULACIONES	Todas
DINÁMICAS	Todas

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

LONGITUD	Hasta 32 compases
TONALIDAD	Hasta 4 alteraciones
ÁMBITO	Todo el instrumento
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8
FORMA	Libre
FIGURAS	Todas
AGÓGICAS	Todas
ARTICULACIONES	Emisión y articulación primaria
DINÁMICAS	Todas

ESPECIALITAT	INSTRUMENT: SAXOFÓN
CURS	3r

OBRA

LONGITUD	Mínimo 40 compases
TONALIDAD	Todas
ÁMBITO	Todo el instrumento
COMPASES	Todos
FORMA	Libre
FIGURAS	Todas
AGÓGICAS	Todas
ARTICULACIONES	Todas
DINÁMICAS	Todas

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

LONGITUD	Hasta 40 compases
TONALIDAD	Hasta 7 alteraciones
ÁMBITO	Todo el instrumento
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8
FORMA	Libre
FIGURAS	Todas
AGÓGICAS	Todas
ARTICULACIONES	Todas
DINÁMICAS	Todas

ESPECIALITAT	INSTRUMENT: SAXOFÓN
CURS	4t

OBRA

LONGITUD	Mínimo 40 compases
TONALIDAD	Todas
ÁMBITO	Todo el instrumento
COMPASES	Todos
FORMA	Libre
FIGURAS	Todas
AGÓGICAS	Todas
ARTICULACIONES	Todas
DINÁMICAS	Todas

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

LONGITUD	Hasta 40 compases
TONALIDAD	Hasta 7 alteraciones
ÁMBITO	Todo el instrumento
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8
FORMA	Libre
FIGURAS	Todas
AGÓGICAS	Todas
ARTICULACIONES	Todas
DINÁMICAS	Todas

NOTA: -En la relación de obras anteriormente citadas se ha tenido en cuenta que siempre hay alumnos con un mayor o menor nivel por lo que se ha optado por hacer un listado de obras que sea por ciclos y orientativas.

El alumno preparará durante el curso un mínimo de tres obras a ser posible de diferente estilo, siendo una de ellas interpretada de memoria. Las obras pueden ser de las mencionadas anteriormente u otras de igual nivel.

Es recomendable que las obras se interpreten con acompañamiento de piano.

El alumno deberá aportar tres copias de las partituras para el tribunal.
Se valorará la interpretación de memoria, de las obras.

OBRAS PARA SAXOFÓN EN Mib
1º Y 2º CURSO DE SAXOFÓN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Sarabande Y Allegro	G. Grovlez. Ed. Leduc.
Fantasia-Impromptu	A. Jolivet. Ed. Leduc.
4ª Sonata	J.S.Bach. Ed. Leduc.
Adage Et Arabesque	R. Berthelot. Ed. Leduc.
Hydre A Cinq Tetes	A. Louvier. Ed. Leduc.
Nocturne	C. Beck. Ed. Lemoine.
Legende	A. Caplet. Ed. Fuzeau.
Sonatine Sportive	A. Tcherepnine. Ed. Leduc.
6º Sonata	J.S.Bach. Ed. Leduc.
“ Concertino “	W. Benson. Ed. Mca
“ Trierkreis “	K. Stockhausen. Ed. Stockh

OBRAS PARA SAXOFÓN EN Sib
1º Y 2º CURSO DE SAXOFÓN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Introducción Y Allegro Giocoso	S.Lancen. Ed. Molenaar.
Tre Pezzi	J. Feld. Ed. Tonger.
Prélude Et Divertissement	R. Clerisse. Ed. Billaudot.
Sonata	G. Anderson. Ed. Southern.
Andante Et Bolero	J. Demersseman. Ed.
Adagio Et Rondo	J.S. Singelee. Ed. Roucorp.
Ballade	F. Martin. Ed. Universal.
“ Yazz Time”	S. Isacoff. Ed. B&H
“ Epitaphe To John Coltrane”	A. Lemeland. Ed. Billaudot
“ Le Repos De Tityre”	C. Koechlin. Ed. Eschig
“ Vocalise”	A. Roussel. Ed. Lemoine
“ Sonata”	L. Stein. Ed Southern

3er. Y 4º CURSOS DE SAXOFÓN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Sonatina Esportiva	A. Tchereptine
Cinq Dances Exotiques	J. Francaix
Improntu	C. Pascal
Sonatina Jovenivola	A. Blanquer
Suite Helénica	P. Iturralde
Sonata N° 3	G. F. Haendel
Suite	P. Boneau
Printemps	P. Gaballe
4ª Sonata Para Saxofón Alto	J. S. Bach
Fantasia	Franco Cesarini
Prelude Et Saltarelle	R. Planel
Soliloquio	P. Arma
Conclusions	P. Max Duboi
Samba Parti	G. Samin

**CONTENIDOS TERMINALES DE LA PRUEBA DE ACCESO A LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

Requisitos que deberán reunir las obras presentadas por el alumnado para la prueba. La interpretación será opcional de memoria según el artículo 9 del Capítulo III del Decreto 158/2007, del 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de música y regula el acceso a estas enseñanzas.