

PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MUSICA ESPECIALITAT DE TROMPA

1. NORMATIVA:

DECRET 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel que s'estableix el currículum de les ensenyances elementals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances.

ORDE 28/2011 de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de música.

ORDE 49/2015 de 14 de maig, que modifica l'orde 28/2011.

2. ACCÉS A PRIMER CURS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

Es realitzarà una prova d'aptituds.

Per a la realització d'aquesta prova no es necessari tindre coneixements musicals previs.

3. ACCÉS A CURS DIFERENT A PRIMER D'ENSENYANCES ELEMENTALS

Totes les proves són eliminatòries. La no superació d'alguna impossibilitarà la realització de les següents.

La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.

Per a la preparació del fragment de lectura a primera vista l'aspirant no podrà disposar de l'instrument.

3.1 ESTRUCTURA DE LA PROVA

- Prova d'instrument: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal entre un llistat de tres que presentarà l'alumne/a. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.
- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- Prova de Llenguatge Musical que constarà de quatre apartats: dictat, teoria, i lectura.

3.2 ACCÉS A SEGON CURS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

3.2.1 OBRES ORIENTATIVES ACCES 2EE:

| | | |
|----------------------|------------------|---|
| PENTACORDIO | F. PUIG | GIMNASTICA TROMPÍSTICA (ED. RIVERA) |
| EL MIMO | F. PUIG | GIMNASTICA TROMPÍSTICA (ED. RIVERA) |
| HIMNO DE LA ALEGRÍA | BEETHOVEN | |
| EL VALS DE LAS VELAS | POPULAR ESCOCESA | |
| SERENADE (PÀG. 22) | A. DIABELLI | APRENDE TOCANDO LA TROMPA PETER WASTALL |
| CHORUS (PÀG. 22) | C.W. GLUCK | APRENDE TOCANDO LA TROMPA PETER WASTALL |

3.2.2 CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT 2EE

1. Posició corporal.
2. Col·locació de l'embocadura.
3. Utilització de la respiració diafragmàtica.
4. Emissió i atac.
5. Qualitat sonora.
6. Digitació
7. Conceptes bàsics del llenguatge musical aplicats a la lectura amb l'instrument.

3.2.3 CRITERIS D'AVUACIÓ 2EE

1. Interpretar l'obra, estudi o fragment musical correctament utilitzant els recursos tècnics, respiratoris i de lectura adequats a aquest nivell.
2. Interpretar amb fluïdesa el fragment a primera vista.
3. Obtenir una qualitat sonora.
4. Utilitzar de forma adequada la columna d'aire, per mitjà de la respiració diafragmàtica-abdominal.
5. Conèixer les digitacions que corresponen a aquest nivell.

3.3 TERCER CURS D'ENSENYANCES ELEMENTALS ESPECIALITAT DE TROMPA

3.3.1 OBRES ORIENTATIVES ACCES 3EE

| | | |
|----------------------------|----------------------|--|
| nº 6 Minuet | J. S. Bach | THE REALLY EASY HORN BOOK. Arr. Gunning and Pearson (Ed. Faber) |
| nº 8 Girls and boys | Leslie Pearson | THE REALLY EASY HORN BOOK. Arr. Gunning and Pearson (Ed. Faber) |
| nº 9 Rag Doll | Christopher Gunning | THE REALLY EASY HORN BOOK. Arr. Gunning and Pearson (Ed. Faber) |
| nº 5 Lullaby | Ed. Gregson | NEW HORIZONTS Edward. Gregson and John Ridgeon (Ed. Brass wind series) |
| nº 8 Folk song | Ed. Gregson | NEW HORIZONTS Edward. Gregson and John Ridgeon (Ed. Brass wind series) |
| 1º Nobody knows | Negro spiritual | GOING SOLOS HORN. Richard Bissil & Arthur Campbell (faber music) |
| 3º David of the white rock | Tradicional escocesa | GOING SOLOS HORN. Richard Bissil & Arthur Campbell (faber music) |
| PIEZA DE CONCIERTO | Frederic Duvernoy | Aprende tocando la trompa de Peter Wastall |
| AVENUE MOZART | Pascal Proust | |
| SARABANDA | V. Marti | |
| IN DREAMS | | El Señor de los anillos |
| Serenade (pàg. 22) | A. Diabelli | APRENDE TOCANDO LA TROMPA PETER WASTALL |
| Chorus (pàg. 22) | C.W. Gluck | APRENDE TOCANDO LA TROMPA PETER WASTALL |
| German Dance (pàg. 25) | | APRENDE TOCANDO LATROMPA DE PETER WASTALL |
| Contredanse (pàg. 29) | | APRENDE TOCANDO LATROMPA DE PETER WASTALL |

3.3.2 CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT 3EE

1. Posició corporal.
2. Col·locació de l'embocadura.
3. Utilització de la respiració diafragmàtica.
4. Emissió i atac.
5. Qualitat sonora.
6. Digitació.
7. Conceptes bàsics del llenguatge musical aplicats a la lectura amb l'instrument.

3.3.3 CRITERIS D'AVUACIÓ 3EE

1. Interpretar l'obra, estudi o fragment musical correctament utilitzant els recursos tècnics, respiratoris i de lectura adequats a aquest nivell.
2. Es valorarà la interpretació de memòria.
3. Interpretar amb fluïdesa el fragment a primera vista.
4. Obtenir una qualitat sonora.
5. Utilitzar de forma adequada la columna d'aire, per mitjà de la respiració diafragmàtica-abdominal.
6. Tindre assolides les tonalitats de les obres o estudis..

3.4 ACCES A QUART CURS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

3.4.1 OBRES ORIENTATIVES ACCES 4EE

| | | |
|--|-------------------|---|
| Nocturne From Midsummer Night's Dream | Mendelssohn | |
| Nº 4 Chorale Prelude | J. S. Bach | CLASSICAL AND ROMANTIC PIECES. Arr. Phillips (O. U. P.) |
| Study in A minor, from Op. 21 | Le Couppéy | AN INTERMEDIATE HORN BOOK. Arr. Johnson (O. U. P.) |
| Nº 2 I attempt from love's sickness to fly | | SOLOS FOR THE HORN PLAYER |
| 8º The man who feel love | Mozart | GOING SOLOS HORN. Richard Bissill & Arthur Campbell (faber music) |
| 9º Humoresque | Tchaikovsky | GOING SOLOS HORN. Richard Bissill & Arthur Campbell (faber music) |
| 6º Romance | | NINE PIECES FOR HORN & PIANO. Eileen Clews (Paterson) |
| MARCHA ESLAVA OP.31 | P.I.Tchaikovsky | |
| EL CANT DELS OCELLS | popular Catalunya | |
| POLOVETZIAN DANCE | Alexander Borodin | |
| EL MOLDAVA | Bedrich Smetana | |
| ANDANTE DOLCE | Mozart | |
| CAVATINA (Estudio op. 10 nº3) | F. Chopin . | |
| HUMORESQUE | A. Dvorak | Tunes for French Horn Technic (level two) |
| CONCERT PIECE (pàg. 41) | F. DUVERNOY | APRENDE TOCANDO LATROMPA DE PETER WASTALL |
| ESTUDI Nº1 (pàg. 42) | NIELSEN | APRENDE TOCANDO LATROMPA DE PETER WASTALL |
| Estudis 121, 122, 123 i 124 (pàg. 52) | LUCIEN THEVET | |

3.4.2 CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT 4EE

1. Posició corporal.
2. Col·locació de l'embocadura.
3. Utilització de la respiració diafragmàtica.
4. Emissió i atac.
5. Qualitat sonora.
6. Conceptes bàsics del llenguatge musical aplicats a la lectura amb l'instrument.

3.4.3 CRITERIS D'AVUACIÓ 4EE

1. Interpretar l'obra, estudi o fragment musical correctament utilitzant els recursos tècnics, respiratoris i de lectura adequats a aquest nivell.
2. Es valorarà la interpretació de memòria.
3. Interpretar amb fluïdesa el fragment a primera vista.
4. Obtenir una qualitat sonora.
5. Utilitzar de forma adequada la columna d'aire, per mitjà de la respiració diafragmàtica-abdominal.
6. Tindre assolides les tonalitats de les obres o estudis.