

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA PROFESIONAL EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA

PRIMER CURSO

A COR ET A CRI	PIERRE-MAX DUBOIS
CANZONETTA	PERGOLESI arr.peter wastal
CHANT SANT PAROLES	R. CLARISSE
EN IRLANDE	E. BOZZA
FAINTAISIE BREVE	J. PERNOO
LIED	AUCLERT
NOCTURNO OP. 35 N° 6	R. GLIÈRE
ROMANCE	SCRIABINE
ROMANCE OP.36	C. SAINT-SAËNS
RONDO IN B FLAT	ARNOLD COOKE
SOUVENIR	P. BONNEAU
SOUVENIR D'ESPAGNE	MINDLIN

CONTENIDOS DE LA PRUEBA A PRIMERA VISTA PRIMER CURSO EEP

LONGITUD	Máximo 40 compases
TONALIDAD	Do mayor - La menor- Sol mayor - Mi menor- Fa mayor - Re menor con sus variantes armónica, melódica, con posibilidad de combinación entre ellas.
ALTERACIONES ACCIDENTALES	Las condicionadas por el paso al ámbito de la dominante correspondiente a la tonalidad del fragmento propuesto.
ÁMBITO	Dos octavas entre Fa ² y Fa ⁴
COMPASES	2/4,3/4, 4/4 i 6/8, con posibilidad de combinación entre ellos.
AGOGICOS	Andante, acelerando y ritardando.
FIGURAS	Redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios. Puntillo de blanca y negra
DISEÑOS RÍTMICOS	Combinaciones sencillas de las citadas figuras de métrica
ELEMENTOS FORMALES	Frases regulares de pregunta-respuesta y A-B-A
ARTICULACIONES	Ligaduras de articulación y fraseo, picado, legato, acentos
ELEMENTOS DINÁMICOS	Matices dinámicos F y P, crescendo y diminuendo
TRANSPORTE	Trompa en Fa y Mib, con posibilidad de combinación entre ellos.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA PROFESIONAL EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA

SEGUNDO CURSO

ANDANTE	J. MASSENET
ECHOS DES BOIS	J. DELGIUDICE
REPLICATO	J. PLOYHAR
SICILIANA	PERGOLESI
AIROSO Y CAPRICHIO	R. HANMER
APRES UN REVE	G. FAURE
CHANT LONTAIN	E. BOZZA
CONCERTINO	A. RIDOUT
CONCIERTO EN REM Nº1	W.A. MOZART
FAINTAISIE BREVE	J. PERNOO
INTERMEZZO	R. GLIERE
JUST AU COR	GUY LACOUR
K, 371. CONCIERTO RONDÓ	W. A. MOZART
LEGENDE	M. POOT
LES ADIEUX	F. STRAUSS
LIED OHNE WORTW OP 2	O. FRANZ
NOCTURNE	LEMAIRE
REVIERE	A. GLAZOUNOW
ROMANCE	SCRIABIN
SONATA	G.F. TELEMAN
SUITE	R. HANMER
THEMA Y VARIACIONES	F. STRAUSS
VALS TRISTE	R. GLIERE
VOCALISE OP.34 Nº14	S. RACHMANINOFF

CONTENIDOS DE LA PRUEBA A PRIMERA VISTA SEGUNDO CURSO EE.PP.

LONGITUD	Máximo 50 compases
TONALIDAD	Hasta 3 alteraciones, mayores y menores con las variantes natural, armónica y melódica, con posibilidad de combinación entre ellas.
ALTERACIONES ACCIDENTALES	Las condicionadas por el paso al ámbito de la dominante correspondiente a la tonalidad del fragmento propuesto.
ÁMBITO	Dos octavas entre Fa2 y Fa4
COMPASES	2/4,3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 3/8, con posibilidad de combinación entre ellos.
AGOGICOS	Andante, accelerando y ritardando.
FIGURAS	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Puntillo de blanca, negra y corchea
DISEÑOS RÍTMICOS	Combinaciones sencillas de las citadas figuras de métrica
ELEMENTOS MELÓDICOS	Melodía acompañada, pequeños cánones e imitaciones sencillas
ELEMENTOS FORMALES	Frasas regulares de pregunta-respuesta y A-B-A
ARTICULACIONES	Ligaduras de articulación y fraseo
ELEMENTOS DINÁMICOS	Matices dinámicos F y P. Reguladores
TRANSPORTE	Trompa en Fa y Mib, con posibilidad de combinación entre ellos.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA PROFESIONAL EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA

TERCER CURSO

ADIEUX ROMANCE	F. STRAUSS
ALLEGRO OP. 18	C. CHEVILLARD
CONCIERTO K, 371	S. MERCADANTE
ELEGIA	F. POULENC
ITALIAN RAPSODY	V. KRYUKOV
NOCTURNE	R. GLIERE
NOCTURNO Op7	F. STRAUSS
RÊVERIE	A. GLAZOUNOV
ROMANCE	A. LUIGINI
ROMANCE Op. 48	LUIGINI
RONDÓ	W. A. MOZART
SONATA	CORELLI
SOUVENIR D'ESPAGNE	A. MINDLIN
AIROSO Y CAPRICKO	R. HANMER

CONTENIDOS DE LA PRUEBA A PRIMERA VISTA TERCER CURSO EE.PP.

LONGITUD	Máximo 50 compases
TONALIDAD	Hasta 5 alteraciones, mayores y menores con las variantes natural, armónica y melódica, con posibilidad de combinación entre ellas. 7 accidentales.
ÁMBITO	Dos octavas entre Mi ² y Sol ⁴
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8, con posibilidad de combinación entre ellos.
FIGURAS	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Puntillo de blanca, negra y corchea
DISEÑOS RÍTMICOS	Hasta sincopas muy breves, tresillos hasta la semicorchea y contratiempo hasta la semicorchea
ARTICULACIONES	Ligaduras de articulación y fraseo
ELEMENTOS DINÁMICOS	Matices dinámicos <i>f</i> , <i>ff</i> , <i>p</i> , <i>pp</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i>cres.</i> , <i>dim.</i> , reguladores
TRANSPORTE	Trompa en Fa y Mib, con posibilidad de combinación entre ellos.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA PROFESIONAL EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA

CUARTO CURSO

CONCIERTO N° 3	W. A. MOZART
CONCIERTO PARA TROMPA	H. PURCELL
ELEGIA	J.F. MASSENET
NOCTURN, OP. 112	C. REINECKE
SCHERZINO	MAX REGER
SONATA	F. DANZI
SONATA	H. ECCLES
SONATA	TELEMANN
SUR LES CIMES	E. BOZZA
TEMA Y VARIACIONES	F. STRAUSS

CONTENIDOS DE LA PRUEBA A PRIMERA VISTA CUARTO CURSO EE.PP.

LONGITUD	Máximo 50 compases
TONALIDAD	Hasta 6 alteraciones, mayores y menores con las variantes natural, armónica y melódica, con posibilidad de combinación entre ellas. 7 accidentales.
ÁMBITO	Entre Do ² y La ⁴
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8, con posibilidad de combinación entre ellos.
FIGURAS	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Puntillo de blanca, negra y corchea
DISEÑOS RÍTMICOS	Hasta sincopas muy breves, tresillos hasta la semicorchea y contratiempo hasta la semicorchea
ARTICULACIONES	Ligaduras de articulación y fraseo
ELEMENTOS DINÁMICOS	Matices dinámicos <i>f</i> , <i>ff</i> , <i>p</i> , <i>pp</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i>cres.</i> , <i>dim.</i> , reguladores
TRANSPORTE	Trompa en Fa y Mib, con posibilidad de combinación entre ellos.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA PROFESIONAL EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA

QUINTO CURSO

CANTO SERIOSO	C. NIELSEN
CONCERT KV 447 N° 3	W.A. MOZART
CONCIERTO N° 2	W. A. MOZART
HUNTER'S MOON	G. VINTER
PIEZA DE CONCIERTO	C. SAINT-SAENS
ROMANCE SIN PALABRAS	P. M. DUBOIS
SONATA	P. HINDEMITH
SONATA	H. ECCLES
SONATA OP.2	F. DAUPRAT
SONATAS N°1 Y 2	CHERUBINI
VILLANELLE	P. DUKAS

CONTENIDOS DE LA PRUEBA A PRIMERA VISTA QUINTO CURSO EE.PP.

LONGITUD	Máximo 50 compases
TONALIDAD	Hasta 7 alteraciones, mayores y menores con las variantes natural, armónica y melódica, con posibilidad de combinación entre ellas. Alteraciones accidentales.
ÁMBITO	Entre Do ² y Si ⁴
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8, con posibilidad de combinación entre ellos.
FIGURAS	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Puntillo de blanca, negra y corchea
DISEÑOS RÍTMICOS	Hasta sincopas muy breves, tresillos hasta la semicorchea y contratiempo hasta la semicorchea
ARTICULACIONES	Ligaduras de articulación y fraseo
ELEMENTOS DINÁMICOS	Matices dinámicos <i>f</i> , <i>ff</i> , <i>p</i> , <i>pp</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i>cres.</i> , <i>dim.</i> , reguladores
TRANSPORTE	Trompa en Fa, Mib y Sol, con posibilidad de combinación entre ellos.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA ENSEÑANZA PROFESIONAL EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA

SEXTO CURSO

CONCERT N° 2 EN MI B M KV 417	W.A. MOZART
CONCIERTO N° 1	J. HAYDN
CONCIERTO N° 4	W. A. MOZART
CONCIERTO OP.8	F. STRAUSS
EN FORET	E. BOZZA
FANTASIA	M. ARNOLD
LARGHETO	E. CHABRIER
SICILIANA Y ALLEGRO	J. HAAS
SONATA EN FA M. OP.17	BEETHOVEN
SONATAS N°1 Y 2	CHERUBINI
VILLANELLE	P. DUKAS

CONTENIDOS DE LA PRUEBA A PRIMERA VISTA SEXTO CURSO EE.PP.

LONGITUD	De 50 a 60 compases
TONALIDAD	Hasta 7 alteraciones, mayores y menores con las variantes natural, armónica y melódica, con posibilidad de combinación entre ellas. Alteraciones accidentales.
ÁMBITO	Entre Do ² y Do ⁴
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8, con posibilidad de combinación entre ellos.
FIGURAS	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Puntillo de blanca, negra y corchea
DISEÑOS RÍTMICOS	Hasta sincopas muy breves, tresillos hasta la fusa y contratiempo hasta la fusa.
ARTICULACIONES	Ligaduras de articulación y fraseo
ELEMENTOS DINÁMICOS	Matices dinámicos <i>f</i> , <i>ff</i> , <i>p</i> , <i>pp</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i>cres.</i> , <i>dim.</i> , reguladores
TRANSPORTE	Trompa en Fa, Mib y Sol, con posibilidad de combinación entre ellos.