

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidad: **CLARINETE**

Curso: **PRIMERO de EE.PP.**

PRUEBA A: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres (aportar tres copias de cada una).

Obras orientativas

- ✓ Pièce (en sol menor)..... G. Pierné
- ✓ Aria (para clarinete y piano)..... E. Bozza
- ✓ Chant slave (para clarinete y piano)..... J. Ed. Barat
- ✓ Sonatina (4 tiempos)..... W. A. Mozart
- ✓ Idylle (para clarinete y piano) E. Bozza
- ✓ Berceuse (op. 16, en do M y en sol M)..... G. Fauré
- ✓ Romanze (para clarinete y piano)..... M. Reger
- ✓ Promenade (para clarinete y piano)..... R. Clérisse
- ✓ Romance (para clarinete y piano)..... P. M. Dubois
- ✓ Fantasistykke (Fantasy)..... C. Nielsen

PRUEBA B: Lectura a primera vista.

Contenidos

- LONGITUD: Hasta 20 compases.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8.
- TONALIDAD: Hasta 3 alteraciones, más alteraciones accidentales.
- REGISTRO: De Mi 2 a Mi 5.
- FIGURAS: Desde blancas hasta corcheas con o sin puntillo, más redondas y semicorcheas, y todas con sus respectivos silencios.
- VALORACIONES IRREGULARES: tresillos de negra, corchea i semicorchea, más dosillos de corchea.
- DINÁMICAS: p, mp, mf y f, más reguladores.
- ARTICULACIONES: Picado corto y simple, picado-ligado, ligado, más acentos (sforzando y subrayado).
- AGÓGICAS: Lento, Adagio, Andante, Allegretto y Allegro.
- ESTRUCTURA FORMAL: comprensión y ejecución favorable de los diferentes signos y frases musicales, adecuando las respiraciones al subsecuente fraseo.

Criterios de evaluación para ambas pruebas

- Adoptar una adecuada posición corporal y del instrumento que permita una buena calidad en el sonido y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo.
- Controlar la respiración diafragmática para una correcta emisión de los sonidos en sus diferentes formas de articulación, dinámica y agógica.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las piezas mediante la correcta interpretación de los diferentes signos y aspectos técnico-musicales.
- Actuar delante de un tribunal con autocontrol ante posibles contingencias.

PRUEBA C: Ver prueba de lenguaje musical.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres (aportar tres copias de cada una).

Obras orientativas

- ✓ Viella Chanson.....R. Clérisse
- ✓ Sonata..... F. Danzi
- ✓ Introducción y rondó.....S. Lancen
- ✓ Sonata nº1, 2 o 3..... X. Lefevre
- ✓ Adagio.....H. J. Baermann
- ✓ Concierto.....Rimsky-Korsakov
- ✓ Aria.....A. Roussel
- ✓ Sonata en sib..... J. B. Wanhal

PRUEBA B: Lectura a primera vista.

Contenidos

- LONGITUD: Hasta 20 compases.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- TONALIDAD: Hasta 4 alteraciones, más alteraciones accidentales.
- REGISTRO: De Mi 2 a Sol 5.
- FIGURAS: Desde blancas hasta corcheas con o sin puntillo, más redondas y fusas, y todas con sus respectivos silencios.
- VALORACIONES IRREGULARES: dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos.
- ORNAMENTOS: trinos, apoyaturas y mordentes.
- DINÁMICAS: p, mp, mf y f, más reguladores.
- ARTICULACIONES: Picado corto y simple, picado-ligado, ligado, más acentos (sforzando, subrayado y staccato).
- AGÓGICAS: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto y Allegro.
- ESTRUCTURA FORMAL: comprensión y ejecución favorable de los diferentes signos y frases musicales, adecuando las respiraciones al subsecuente fraseo.

Criterios de evaluación para ambas pruebas

- Adoptar una adecuada posición corporal y del instrumento que permita una buena calidad en el sonido y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo.
- Controlar la respiración diafragmática para una correcta emisión de los sonidos en sus diferentes formas de articulación, dinámica y agógica.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las piezas mediante la correcta interpretación de los diferentes signos y aspectos técnico-musicales.
- Actuar delante de un tribunal con autocontrol ante posibles contingencias.

PRUEBA C: Ver prueba de lenguaje musical.

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS
PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

PRUEBA A: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres (aportar tres copias de cada una).

Obras orientativas

- ✓ *Piezas fantásticas (clarinete en sib)*.....R. Schumann
- ✓ *Concierto para clarinete y orquesta*.....N. Rimsky - Korsakov
- ✓ *Concierto nº3*.....C. Stamitz
- ✓ *Canzonetta*..... G. Pierné
- ✓ *Sonatas nº 4 o 5*..... X. Lefèvre
- ✓ *5 Bagatelas op. 23*..... G. Finzi

PRUEBA B: Lectura a primera vista.

Contenidos

- LONGITUD: Hasta 24 compases.
- COMPASES: Todos los compases con denominador 2, 4 y 8.
- TONALIDAD: Hasta 5 alteraciones, más alteraciones accidentales.
- REGISTRO: De Mi 2 a Sol# 5.
- FIGURAS: Desde redondas hasta semicorcheas con o sin puntillo, más fusas, y todas con sus respectivos silencios.
- VALORACIONES IRREGULARES: dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos.
- ORNAMENTOS: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.
- DINÁMICAS: pp, p, mp, mf, f y ff, más reguladores.
- ARTICULACIONES: Picado corto y simple, picado-ligado, ligado, más acentos (sforzando, subrayado y staccato).
- AGÓGICAS: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro y Presto.
- ESTRUCTURA FORMAL: comprensión y ejecución favorable de los diferentes signos y frases musicales, adecuando las respiraciones al subsecuente fraseo.

Crterios de evaluaci3n para ambas pruebas

- Adoptar una adecuada posici3n corporal y del instrumento que permita una buena calidad en el sonido y afinaci3n correcta en el registro grave, medio y parte del agudo.
- Controlar la respiraci3n diafragmática para una correcta emisi3n de los sonidos en sus diferentes formas de articulaci3n, dinámica y ag3gica.
- Demostrar el dominio en la ejecuci3n de las piezas mediante la correcta interpretaci3n de los diferentes signos y aspectos t3cnico-musicales.
- Actuar delante de un tribunal con autocontrol ante posibles contingencias.

PRUEBA C: Ver prueba de lenguaje musical.

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACI3N PARA LAS
PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Especialidad: **CLARINETE**

Curso: **CUARTO de EE.PP.**

PRUEBA A: Interpretaci3n de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres (aportar tres copias de cada una).

Obras orientativas

- ✓ Sonata.....C.Saint-Saens
- ✓ Duo.....N. Burgmüller
- ✓ Concertino.....C. M. von Weber
- ✓ Fantasy.....N. Gade
- ✓ Dúo concertante..... Milhaud

PRUEBA B: Lectura a primera vista.

Contenidos

- LONGITUD: Hasta 24 compases.
- COMPASES: Todos los compases con denominador 2, 4 y 8.
- TONALIDAD: Hasta 5 alteraciones, más alteraciones accidentales.
- REGISTRO: De Mi 2 a La 5.
- FIGURAS: Desde redondas hasta semicorcheas con o sin puntillo, más fusas y semifusas, y todas con sus respectivos silencios.
- VALORACIONES IRREGULARES: dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos, etc.
- ORNAMENTOS: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.
- DINÁMICAS: pp, p, mp, mf, f y ff, más reguladores.
- ARTICULACIONES: Picado corto y simple, picado-ligado, ligado, más acentos (sforzando, subrayado y staccato).
- AGÓGICAS: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro y Presto.
- ESTRUCTURA FORMAL: comprensión y ejecución favorable de los diferentes signos y frases musicales, adecuando las respiraciones al subsecuente fraseo.

Criterios de evaluación para ambas pruebas

- Adoptar una adecuada posición corporal y del instrumento que permita una buena calidad en el sonido y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo.
- Controlar la respiración diafragmática para una correcta emisión de los sonidos en sus diferentes formas de articulación, dinámica y agógica.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las piezas mediante la correcta interpretación de los diferentes signos y aspectos técnico-musicales.
- Actuar delante de un tribunal con autocontrol ante posibles contingencias.

PRUEBA C: Ver prueba de armonía.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidad: **CLARINETE**

Curso: **QUINTO de EE.PP.**

PRUEBA A: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres (aportar tres copias de cada una).

Obras orientativas

- ✓ *Capricho pintoresco*.....M. Yuste
- ✓ *Sonata*.....L. Bernstein
- ✓ *Concierto en Mib M, op. 36*.....F. Krommer
- ✓ *Concierto en Fa M*.....C. Stamitz

PRUEBA B: Lectura a primera vista.

Contenidos

- LONGITUD: Hasta 24 compases.
- COMPASES: Todos los compases con denominador 2, 4 y 8.
- TONALIDAD: Hasta 5 alteraciones, más alteraciones accidentales.
- REGISTRO: De Mi 2 a La 5.
- FIGURAS: Desde redondas hasta semicorcheas con o sin puntillo, más fusas y semifusas, y todas con sus respectivos silencios.
- VALORACIONES IRREGULARES: dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos, etc.
- ORNAMENTOS: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.
- DINÁMICAS: pp, p, mp, mf, f y ff, fp, más reguladores.
- ARTICULACIONES: Picado corto y simple, picado-ligado, ligado, más acentos (sforzando, subrayado y staccato).
- AGÓGICAS: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro y Presto.
- ESTRUCTURA FORMAL: comprensión y ejecución favorable de los diferentes signos y frases musicales, adecuando las respiraciones al subsecuente fraseo.

Criterios de evaluación para ambas pruebas

- Adoptar una adecuada posición corporal y del instrumento que permita una buena calidad en el sonido y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo.
- Controlar la respiración diafragmática para una correcta emisión de los sonidos en sus diferentes formas de articulación, dinámica y agógica.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las piezas mediante la correcta interpretación de los diferentes signos y aspectos técnico-musicales.
- Actuar delante de un tribunal con autocontrol ante posibles contingencias.

PRUEBA C: Ver prueba de armonía.