

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Obra/Pieza	Autor
Sonata en La menor para contrabajo y piano	Giovannino
Sonatina en Sol mayor	L.V. Beethoven
Hommage a Vivaldi	Christian Gouinguené
Concierto en Re mayor (1er movim.)	A. Capuzzi
Sonatina para contrabajo y piano	William Presser

- **Contenidos primera vista.**

-Tonalidades hasta cuatro alteraciones.

-Cambios de posición de media a quinta.

-Cambios de cuerda entre las cuatro del instrumento.

-Articulaciones como la ligadura y el staccato.

-Ritmos comprendidos entre la redonda y la semicorchea, incluyendo alguna posible combinación de figuras en un mismo tiempo y figuraciones especiales como el tresillo o dosillo.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Obra/Pieza	Autor
6 Sonatas para contrabajo y piano. *Elección libre de una*	Benedetto Marcello
Carnaval de los animales “El elefante”	Saint-Saëns
Polka, granadina y tarantella para contrabajo y piano	Iván Patachich
Sonata para contrabajo solo	Otto Luening
Minué y Rondó	J.M. Sperger
Gavota en Sol menor	J.S. Bach

- **Contenidos primera vista:**

- Todas las tonalidades
- Cambios de posición de media a sexta.
- Cambios de cuerda entre las cuatro del instrumento.
- Articulaciones como la ligadura y el stacatto.
- Indicaciones de matiz y reguladores.
- Ritmos comprendidos entre la redonda y la semicorchea, incluyendo alguna posible combinación de figuras en un mismo tiempo y figuraciones especiales como el tresillo o dosillo.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

- **Obras orientativas:**

Obra/Pieza	Autor
Seis Sonatas para contrabajo y piano *Elección libre de una*	Antonio Vivaldi

Concierto en Fa Mayor para contrabajo	Giuseppe Antonio Capuzzi
Polka para contrabajo y piano	Frantisek Gregora
“Three Pieces” Fantasia en mi menor, Toccata y Bolero, para contrabajo y piano	Ida Carroll

- **Contenidos primera vista:**

- Todas las tonalidades
- Cambios de posición de media hasta primera posición de “pulgarr”.
- Cambios de cuerda entre las cuatro del instrumento.
- Articulaciones como la ligadura, el stacatto y el detaché continuo y discontinuo.
- Indicaciones de matiz y reguladores.
- Ritmos comprendidos entre la redonda y la semicorchea, incluyendo alguna posible combinación de figuras en un mismo tiempo y figuraciones especiales como el tresillo o dosillo.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

- **Obras orientativas:**

Obra/Pieza	Autor
“Concierto” para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano)	Wenzel Pichel
“Sonata en Do mayor” para contrabajo y piano	Jean-Baptiste Breval

- **Contenidos primera vista:**

- Todas las tonalidades
- Cambios de posición de media hasta primera posición de "pulgares".
- Cambios de cuerda entre las cuatro del instrumento.
- Articulaciones como la ligadura, el stacatto y el detaché continuo y discontinuo.
- Indicaciones de matiz, reguladores, e indicaciones de carácter y tempo.
- Ritmos comprendidos entre la redonda y la semicorchea, incluyendo alguna posible combinación de figuras en un mismo tiempo y figuraciones especiales como el tresillo o dosillo.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 5º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

- **Obras orientativas:**

Obra/Pieza	Autor
<i>Sonata en Re m</i>	A. Corelli
IV Piezas. Nº 1 y 2	Alan Rea
<i>Aria</i> , de la Suite Nº 3 en Re M	J. S. Bach
<i>A Little Concerto</i>	Gordon Jacob

- **Contenidos primera vista:**

- Todas las tonalidades
- Cambios de posición de media hasta octava posición.
- Cambios de cuerda entre las cuatro del instrumento.
- Articulaciones como la ligadura, el stacatto y el detaché continuo y discontinuo.
- Indicaciones de matiz, reguladores, e indicaciones de carácter y tempo.

-Ritmos comprendidos entre la redonda y la semicorchea, incluyendo alguna posible combinación de figuras en un mismo tiempo y figuraciones especiales como el tresillo o dosillo.