

## LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>INSTRUMENTO:</b>
<b>D</b>	<b>FAGOT</b>
<b>CURSO</b>	<b>1º</b>

### PRIMERA VISTA ACCESO 1º CURSO EEP

- Fragmento de hasta 24 compases
  - Tonalidades hasta 2 alteraciones en tonalidades mayores y menores.
  - Registro: Si b – 1 al La 3.
  - Claves: Clave de Fa en cuarta/ Do en cuarta
  - Compases: 2/4, 3/4 , 4/4 , 2/2 , 3/8 y 6/8
  - Articulación: picado, ligado, picado-ligado, acentos.
  - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus síncopas, puntillo, tresillos y calderón.
  - Ornamentos: apoyaturas, mordentes.
- Agógicas: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerando, A tempo; signos de repetición ...
- Dinámicas: p, mf, f, crescendos i diminuendos.
  - Tiempo de preparación: 10 minutos.

### OBRAS ORIENTATIVAS ACCESO 1º CURSO EEP

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Sonata en Mi menor	Marcello, B.
Four sketches	Jacob, J.
Rigaudon	Fischer, L.
Two pieces Op, 9	Weissenborn, J.
Sonata nº1	Galliard, J.

<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>INSTRUMENTO:</b> <b>FAGOT</b>
<b>CURSO</b>	<b>2º</b>

### **PRIMERA VISTA ACCESO 2º CURSO EEPP**

- Fragmento de hasta 28 compases
- Tonalidades hasta 3 alteraciones en tonalidades mayores y menores, cambios de tono.
- Registro: Si b – 1 al Do4.
- Claves: Clave de Fa en cuarta/ Do en cuarta
- Compases: 2/4, 3/4 , 4/4 , 2/2 , 3/8 y 6/8
- Articulación: picado, ligado, picado-ligado y acentos.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus síncopas, puntillo, tresillos y calderón.
- Ornamentos: apoyaturas, mordentes y trinos.
- Agógicas: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerando, A tempo; signos de repetición ...
- Dinámicas: p, mf, f, crescendos i diminuendos.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.

### **OBRAS ORIENTATIVAS ACCESO 2º CURSO EEPP**

<b>OBRA</b>	<b>COMPOSITOR</b>
Sonata en Sib M	Besozzai, B.
Sonata en Fa M (Mov. 1&2)	Telemann, G,PH.
Sonata nº4	Galliard, J.

<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>INSTRUMENTO:</b> <b>FAGOT</b>
<b>CURSO</b>	<b>3º</b>

### **PRIMERA VISTA ACCESO 3º CURSO EEP**

- Fragmento de hasta 32 compases
- Tonalidades hasta 4 alteraciones en tonalidades mayores y menores, cambios de tono.
- Registro: Si b – 1 al Do4.
- Claves: Clave de Fa en cuarta/ Do en cuarta
- Compases: 2/4, 3/4 , 4/4 , 2/2 , 3/8, 6/8 , 9/8 y 12/8
- Articulación: picado, ligado, picado-ligado y acentos.
- Figuras: rodonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus síncopas, puntillo, tresillos y calderón.
- Ornamentos: apoyaturas, mordentes y trinos.
- Agógicas: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signos de repetición ...
- Dinámicas: p, mf, f, crescendos i diminuendos.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.

### **OBRAS ORIENTATIVAS ACCESO 3º CURSO EEP**

Burlesque	Bozza, E.
Sonata en La m	Vivaldi, A.
Sonata en Fa m	Telemann, G.F.
Concierto en La m	Vivaldi, A.
Sonata en Sol m	Galliard, J.E.
Adagio	Spohr
Romanza	Weissenborn, J.

<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>INSTRUMENTO: FAGOT</b>
<b>CURSO</b>	<b>4º</b>

### **PRIMERA VISTA ACCESO 4º CURSO EEPP**

- Fragmento de hasta 32 compases
- Tonalidades hasta 5 alteraciones en tonalidades mayores y menores, cambios de tono.
- Registro: Si b – 1 al Re4.
- Claves: Clave de Fa en cuarta/ Do en cuarta
- Compases: 2/4, 3/4 , 4/4 , 2/2 , 3/8, 6/8 , 9/8 y 12/8
- Articulación: picado, ligado, picado-ligado y acentos.
- Figuras: rodonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus síncopas, puntillo, tresillos, seisillos, dosillos, cuatrillos y quintillos, y calderón.
- Ornamentos: apoyaturas, mordentes y trinos.
- Agógicas: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signos de repetición ...
- Dinámicas: p, mf, f, crescendos i diminuendos.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.

### **OBRAS ORIENTATIVAS ACCESO 4º CURSO EEPP**

Adagio	Spohr
Romanza	Weissenborn, J.
Sonata in FaM	Hurlston
Concierto en Re m	Vivaldi, A.
Humoreske	Bakaleinikoff, V.

<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>INSTRUMENTO: FAGOT</b>
<b>CURSO</b>	<b>5º</b>

## PRIMERA VISTA ACCESO 5º CURSO EPM

- Fragmento de hasta 36 compases
- Tonalidades hasta 5 alteraciones en tonalidades mayores y menores, cambios de tono.
- Registro: Si b – 1 al Re4.
- Claves: Clave de Fa en cuarta/ Do en cuarta
- Compases: 2/4, 3/4 , 4/4 , 2/2 , 3/8, 6/8 , 9/8 y 12/8
- Articulación: picado, ligado, picado-ligado y acentos.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus síncopas, puntillo, tresillos, seisillos, dosillos, cuatrillos y quintillos, y calderón.
- Ornamentos: apoyaturas, mordentes y trinos.
- Agógicas: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signos de repetición, Da Capo...
- Dinámicas: p, mf, f, ff, crescendos i diminuendos.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.

## OBRAS ORIENTATIVAS ACCESO 5º CURSO EPPM

Sonata en FaM	Telemann, G.Ph.
Concerto in LaM	Vivaldi, A.
Sonata in FaM	Hurlston
Concierto en Re m	Vivaldi, A.
Sonata	Hindemith, E.
Burlesque	Bozza, P.
Tarantella	Milde

