

CONTINGUTS PROVA D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT	FLAUTA TRAVESSERA
CURS	1r

PRIMERA VISTA

LONGITUD	Màxim 32 compassos.
TONALITAT	Majors i menors fins tres alteracions (alteracions accidentals també).
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
FIGURES	Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els respectius silencis. <i>Puntillo</i> , tresets i calderó.
AGÒGICA	Adagio, andante, moderato i allegro
ARTICULACIONS	Picat, lligat, picat-lligat, stacatto
DINÀMICA	<i>Piano (p)</i> , <i>mezzo-forte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i>
EXTENSIÓ	Do 3 fins a La 5
ORNAMENTACIÓ	Trino, <i>apoiatura</i> , mordent.

INTERPRETACIÓ OBRA (es valorarà l'execució de memòria)

LONGITUD	Mínim 40 compassos.
TONALITAT	Majors i menors fins tres alteracions.
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
FIGURES	Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis. <i>Puntillo</i> , tresets i síncopes.
AGÒGICA	Largo, adagio, andante, moderato, allegro, vivace
ARTICULACIONS	Picat, lligat, picat-lligat, stacatto

DINÀMICA	<i>Piano (P), mezzo-piano (Mp), mezzo-forte (mf), forte (f), crescendo i diminuendo.</i>
EXTENSIÓ	Do 3 fins a La 5
ORNAMENTACIÓ	Trino, <i>apoiatura</i> , morden t. Indicacions de respiració

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

OBR A	AUTO R
El pequeño negro	Debussy
Air Suisse varié	Drouet
Berceuse	Fauré
Adagio y Presto	Haydn
Vivaldi	Meunier
Sonata en Fa M.	Telemann
Pequeña pieza de concurso	J.M.Beltrán

NOTA: L'ALUMNAT DEURÀ APORTAR TRES CÒPIES DE LES PARTITURES PER AL TRIBUNAL

ESPECIALITAT	FLAUTA TRAVESSERA
CURS	2n

PRIMERA VISTA

LONGITUD	Màxim 48 compassos.
TONALITAT	Majors i menors fins cinc alteracions (alteracions accidentals també).
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
FIGURES	Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis. <i>Puntillo</i> , tresets i síncopes.
AGÒGICA	Largo, adagio, andante, moderato i allegro
ARTICULACIONS	Picat, lligat, picat-lligat, stacatto.
DINÀMICA	<i>Pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzo-piano (mp)</i> , <i>mezzo-forte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i>
EXTENSIÓ	Do 3 fins a Do 6
ORNAMENTACIÓ	Trino, <i>apoiatura</i> , mordent i <i>grupettos</i> .

INTERPRETACIÓ OBRA

LONGITUD	Mínim 64 compassos.
TONALITAT	Majors i menors fins cinc alteracions.
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
FIGURES	Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis. <i>Puntillo</i> , tresets, síncopes i grups de valoració irregular.
AGÒGICA	Largo, adagio, andante, moderato, allegro, vivace

ARTICULACIONS	Picat, lligat, picat-lligat, stacatto
DINÀMICA	<i>Piano (P), mezzo-piano (Mp), mezzo-forte (mf), forte (f), crescendo i diminuendo.</i>
EXTENSIÓ	Do 3 fins a La 5
ORNAMENTACIÓ	Trino, <i>apoiatura</i> , mordent. t. Indicacions de respiració

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

OBRA	AUTOR
Sonata en Fa M.	Donizetti
Siciliana	Fauré
Pavana	Fauré
Tabore	Fernández Fabra
Sonata en La m.	Haendel
Romance	Honegger
Andante en Do M.	Mozart
Sonata en Do M.	Vivaldi

NOTA: L'ALUMNAT DEURÀ APORTAR TRES CÒPIES DE LES PARTITURES PER AL TRIBUNAL

ESPECIALITAT	FLAUTA TRAVESSERA
CURS	3r

PRIMERA VISTA

LONGITUD	Màxim 64 compassos.
TONALITAT	Majors i menors fins sis alteracions (alteracions accidentals també).
COMPASSOS	Tot tipus de compàs
FIGURES	Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis. <i>Puntillo</i> , grups de valoració irregular i síncopes. Signes de repetició
AGÒGICA	Tot tipus de signes agògics i de moviment.
ARTICULACIONS	Tot tipus d'articulació.
DINÀMICA	<i>Pianissimo (pp), piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo i diminuendo</i>
EXTENSIÓ	Do 3 fins a Do 6
ORNAMENTACIÓ	Trino, <i>apoiatura</i> , mordent i <i>grupettos</i> . Indicacions de respiració

INTERPRETACIÓ OBRA

LONGITUD	Mínim 120 compassos.
TONALITAT	Majors i menors fins sis alteracions.
COMPASSOS	Tot tipus de compàs

FIGURES	Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis.
---------	---

	<i>Puntillo, grups de valoració irregular i síncopes. Signes de repetició.</i>
AGÒGICA	Tot tipus de signes agògics i de moviment..
ARTICULACIONS	Tot tipus d'articulació.
DINÀMICA	<i>Piano (P), mezzo-piano (Mp), mezzo-forte (mf), forte (f),crescendo i diminuendo.</i>
EXTENSIÓ	Do 3 fins a La 5
ORNAMENTACIÓ	Trino, <i>apoiatura</i> ,mordent i grupettos. Indicacions de respiració

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

OBRA	AUTOR
La golondrina	Andersen
Sonata en Mi b M	Bach
Pequeña pieza de concurso	Fauré
Siciliana	Gaubert
Rhapsodie	Guiot
Sonata en Do M	Loeillet
6 Sonatas	Mozart
5 Piezas fáciles	Rota
Romance op. 37	Saint-Saens
12 Fantasías	Telemann
Sonata en Fa m	Telemann

NOTA: L'ALUMNAT DEURÀ APORTAR TRES CÒPIES DE LES PARTITURES
PER AL TRIBUNAL.

ESPECIALITAT	FLAUTA TRAVESSERA
CURS	4t

PRIMERA VISTA

LONGITUD	Màxim 88 compassos.
TONALITAT	Majors i menors fins set alteracions (alteracions accidentals també).
COMPASSOS	Tot tipus de compàs
FIGURES	Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis. <i>Puntillo, doble puntillo, grups de valoració irregular i síncopes.</i> Signes de repetició.
AGÒGICA	Tot tipus de signes agògics i de moviment.
ARTICULACIONS	Tot tipus d'articulació.
DINÀMICA	<i>Pianissimo (pp), piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo i diminuendo</i>
EXTENSIÓ	Do 3 fins a Do 6
ORNAMENTACIÓ	Tot tipus d'ornamentació. Indicacions de respiració.

INTERPRETACIÓ OBRA

LONGITUD	Mínim 120 compassos.
TONALITAT	Majors i menors fins set alteracions.
COMPASSOS	Tot tipus de compàs

FIGURES	Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis. <i>Puntillo, doble puntillo</i> , grups de valoració
---------	---

	irregular i síncopes. Signes de repetició.
AGÒGICA	Tot tipus de signes agògics i de moviment..
ARTICULACIONS	Tot tipus d'articulació.
DINÀMICA	<i>Piano (P), mezzo-piano (Mp), mezzo-forte (mf), forte (f), crescendo i diminuendo.</i>
EXTENSIÓ	Do 3 fins a La 5
ORNAMENTACIÓ	Tot tipus d'ornamentació. Indicacions de respiració

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

OBRA	AUTOR
Sonata en Do M	Bach
"Hamburguer" Sonata en Sol M	C.P.E. Bach
Suite Romantique	Berthomieu
Sonatina Jovenivola	Blanquer
Soir dans les montagnes	Bozza
Suite Breve	Gombau
Sonata en Re M	Haendel
Rondó	Mozart
Concierto	Pergolesi
Andante y Scherzo	Roussel
Concierto en Sol M	Stamitz

NOTA: L'ALUMNAT DEURÀ APORTAR TRES CÒPIES DE LES PARTITURES PER AL TRIBUNAL.

ESPECIALITAT	FLAUTA TRAVESERA
CURS	5é

PRIMERA VISTA

LONGITUT	Màxim 120 compassos.
TONALITAT	Majors i menors fins set alteracions (alteracions accidentals també).
COMPASSOS	Tot tipus de compàs
FIGURES	Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis. Puntillo, doble puntillo, grups de valoració irregular i síncopes. Signes de repetició.
AGÒGICA	Tot tipus de signes agògics i de moviment.
ARTICULACIONS	Tot tipus d'articulació.
DINÀMICA	Pianissimo (pp), piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo i diminuendo
EXTENSIÓ	Do 3 fins a Do 6
ORNAMENTACIÓ	Tot tipus d'ornamentació. Indicacions de respiració. Vibratto.

INTERPRETACIÓ OBRA

LONGITUT	Mínim 120 compassos.
TONALITAT	Majors i menors fins set alteracions (alteracions accidentals també).
COMPASSOS	Tot tipus de compàs
FIGURES	Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis. Puntillo, doble puntillo, grups de valoració irregular i síncopes. Signes de repetició.
AGÒGICA	Tot tipus de signes agògics i de moviment.
ARTICULACIONS	Tot tipus d'articulació.
DINÀMICA	Pianissimo (pp), piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo i diminuendo
EXTENSIÓ	Do 3 fins a Do 6
ORNAMENTACIÓ	Tot tipus d'ornamentació. Indicacions de respiració. Vibratto

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

OBRA	AUTOR
Sonata en do m.	Bach J.S.
Concierto en sol m.	Gluck.
Sonata para flauta y piano	Grimal.
Aria	Ibert.
Eglogue	Mouquet.
Andante y rondó	Mozart.
Tres romanzas, op. 94.	Schumann
Sonata en sol m.	Telemann
Quasi niente	Ramos

Handicap (del album 'colección de música española para flauta del s. XIX -Gericó / López).	Seirietz y Barbán
Fragmento elegiaco (del album: colección de mca. Española para fta. Del s. XIX, vol. 1).	Valverde

NOTA: L'ALUMNAT DEURÀ APORTAR TRES CÒPIES DE LES PARTITURES PER AL TRIBUNAL.