

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD	INSTRUMENTO: GUITARRA
CURSO	1º

OBRA	AUTOR
<i>Lágrima</i> . Ed. Unión Musical Española.	F. Tárrega
<i>Mi Favorita</i> (Sanz, Luisa: La guitarra paso a paso, Real Musical)	Anónimo
Time for Bossa (Verlag Hubertus Nogatz)	Horst Grobnick
Tarleton's Resurrection, arr. S. Schmidt	J. Dowland
<i>Caprichos nº 4, 5 y 6</i> , op.26, Ed. Musical Española.	M. Carcassi

PRUEBA A PRIMERA VISTA PRIMER CURSO

EXTENSIÓN	La prueba constará de un máximo de 35 compases.
COMPASES	2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 y 9/8. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.

TONALIDAD	Do mayor, la menor, Sol mayor, Mi menor, Re mayor, Si menor, Sol menor, La mayor y Mi mayor. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
FÓRMULA RÍTMICA	Se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea con puntillo, corchea, semicorchea, semicorchea con puntillo y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
PULSACIÓN	Tirando y Apoyando con Legatto. Ligados. Articulaciones. Diferentes combinaciones.
AGÓGICA	adagio, lento andante, allegro, allegretto, ritardando, acelerando. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio.
DINÁMICA	P, mf, f.... , crescendo, diminuendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el transcurso del ejercicio
ÁMBITO	Hasta el 12 traste del diapasón
VOCES	1, 2, 3, 4, 5 y 6 voces.

NOTA: EL ALUMNO DEBERÁ PRESENTAR TRES COPIAS DE LAS PARTITURAS PARA EL TRIBUNAL

ESPECIALIDAD	INSTRUMENTO: GUITARRA
CURSO	2°

OBRA	AUTOR
Pavana I “El Maestro”	Milán, Luis:
Homenaje a Satie	F. Kleynjans
Minuetto de la Sonata op. 22	F. Sor
Adelita	F. Tárrega
Vals Venezolano n°1	A. Lauro

PRUEBA A PRIMERA VISTA SEGUNDO CURSO

EXTENSIÓN	La prueba constará de un mínimo de 40 compases.
COMPASES	2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. 9/8 Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
TONALIDAD	Do mayor, la menor, Sol mayor, Mi menor, Re mayor, Si menor, Sol menor, La mayor y Mi mayor. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.

FÓRMULAS RÍTMICAS	Se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea con puntillo, corchea, semicorchea, semicorchea con puntillo y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
PULSACIÓN	Tirando y Apoyando con Legatto. Ligados. Diferentes combinaciones.
AGÓGICA	Adagio, lento, andante, allegro, allegretto, ritardando, acelerando. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio.
DINÁMICA	P, mf, f.... , crescendo, diminuendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el trascurso del ejercicio
ÁMBITO	Hasta el 12 traste del diapasón
VOCES	1, 2, 3, 4, 5 y 6 voces.

NOTA: EL ALUMNO DEBERÁ PRESENTAR TRES COPIAS DE LAS PARTITURAS PARA EL TRIBUNAL

ESPECIALIDAD	INSTRUMENTO: GUITARRA
CURSO	3º

OBRA	AUTOR
"El Maestro". Pavanas II, III y VI.	Luis Milán
<i>Melancholy Galliard</i> , Ed. Angel Music Publications	John Dowland
<i>Preludio nº 1</i> , ed. SONETO	F. Tárrega
Cuatro diferencias sobre <i>guárdame las vacas</i> (libro sexto).	Luis de Narváez
<i>Montemayor de Castillos de España</i> , vol. 1. Ed: Guitar solo publications GSP-74.	F. Moreno Torroba

PRUEBA A PRIMERA VISTA TERCER CURSO

EXTENSIÓN	La prueba constará de un mínimo de 50 compases.
COMPASES	2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. 9/8, 12/8, 2/2 y 4/2, Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
TONALIDAD	Do mayor, La menor, Sol mayor, Mi menor, Re mayor, Si menor, Sol menor, La mayor, Fa mayor, Fa menor, Re menor, Mi b mayor y Mi mayor. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.

FÓRMULAS RÍTMICAS	Se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea con puntillo, corchea, semicorchea, semicorchea con puntillo y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
PULSACIÓN	Tirando, Apoyando con Legatto y Tirando picado.
LIGADOS	Diferentes combinaciones.
AGÓGICA	Adagio, lento andante, allegro, allegretto, ritardando, acelerando. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio.
DINÁMICA	P, mf, f...., crescendo, diminuendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el transcurso del ejercicio
ORNAMENTACIÓN	Mordentes simples y dobles, ascendentes y descendentes
ÁMBITO	Hasta el 12 traste del diapasón
VOCES	1, 2, 3, 4, 5 y 6 voces.

NOTA: EL ALUMNADO DEBERÁ APORTAR TRES COPIAS DE LAS PARTITURAS PERA EL TRIBUNAL.

ESPECIALIDAD	INSTRUMENTO: GUITARRA
CURSO	4°

OBRA	AUTOR
Pavanas IV y V “El Maestro”	Luis Milán
<i>Preludio n° 1</i>	H. Villalobos
Preludio en re m (BWV 999).	J. S. Bach
<i>Pavana, ed. SONETO</i>	F. Tárrega
Vals Venezolano n°2	A. Lauro

PRUEBA A PRIMERA VISTA CUARTO CURSO

EXTENSIÓN	La prueba constará de un mínimo de 60 compases.
COMPASES	2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. 9/8, 12/8, 2/2 y 4/2, Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
TONALIDAD	Do mayor, la menor, Sol mayor, Mi menor, Re mayor, Si menor, Sol menor, La mayor, Fa mayor, Fa menor, Re menor, Mi b mayor y Mi mayor. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
FORMULAS RÍTMICAS	Se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea con puntillo, corchea, semicorchea, semicorchea con puntillo, fusas y sus distintas combinaciones. Silencios afines.

PULSACIÓN	Tirando, Apoyando con Legatto y Tirando picado.
LIGADOS	Diferentes combinaciones.
AGÓGICA	Adagio, lento, andante, moderato, allegro, allegretto, ritardando, acelerando. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio.
DINÁMICA	P, mf, f... , cerscendo, disminuyendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el trascurso del ejercicio
ORNAMENTACIÓN	Mordente simpl y dobl ascende y s es es, ntes descend entes
ÁMBITO	Hasta el 15 traste del diapasón
VOCES	1, 2, 3, 4, 5 y 6 voces.

NOTA: EL ALUMNADO DEBERÁ APORTAR TRES COPIAS DE LAS PARTITURAS PARA EL TRIBUNAL.

ESPECIALIDAD	INSTRUMENTO:
D	GUITARRA
CURS	5º

OBRA	AUTOR
El Maestro". Fantasías XXV.	Milán, Luis
El Maestro". Fantasías XXXV.	Milán, Luis
<i>My Lady Hudson's Puffe</i> , en Angel Music Publications	Dowland, John
Pepita (polca), Rosita, Maria (gavota).	F. Tárrega
Mazurka en Sol	F. Tárrega

PRUEBA A PRIMERA VISTA QUINTO CURSO

- Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal.
- La prueba constará de un mínimo de 70 compases.
- Compases: cualquier compás.
- Tonalidad: cualquier tonalidad. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
- Formulas rítmicas: cualquier ritmo
- Pulsación: Tirando y Apoyando con Legatto; Tirando y Apoyando con picado. Ligados. Diferentes combinaciones.
- Agógica: Cualquier agógica. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio.
- Dinámica: P, mf, f...., crescendo, diminuendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el trascurso del ejercicio

- Ornamentación: cualquier ornamentación
- Ámbito: Hasta el 17 traste del diapason
- Voces: 1, 2, 3, 4, 5 y 6 voces.

NOTA: EL ALUMNO DEBERÁ PRESENTAR TRES COPIAS DE LAS PARTITURAS PARA EL TRIBUNAL