

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A EE.PP.

PERCUSIÓN

ACCESO A 1º EE.PP.

Caja	<p style="text-align: right;"><i>PERCUSIÓN</i> <i>VOL .</i></p> <p>4-----M.Jansen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio Nº 49 (pág. 35) - Estudio Nº 50 (pág. 36) - Estudio Nº 52 (pág. 38) <p style="text-align: right;"><i>INTERMEDIATE</i> <i>SNARE</i></p> <p><i>STUDIES</i>----- M.Peters</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudios del nº 1 al 5
Timbales	<p style="text-align: right;"><i>PERCUSIÓN</i> <i>VOL .</i></p> <p>4-----M.Jansen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio Nº 43 (pág. 62) - Estudio Nº 44 (pág. 63) - Estudio Nº 45 (pág. 64) <p><i>ETÜDEN FÜR TIMPANI, VOL 1.</i>-----R.</p> <p>Hochrainer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudios del nº 5 al 10 <p style="text-align: center;">S N A K E</p> <p><i>RIVER</i>-----</p> <p>J.Beck</p>
Láminas (a dos baquetas) <u>Marimba o Xilófono</u>	<p style="text-align: right;"><i>PERCUSIÓN</i> <i>VOL .</i></p> <p>4-----M.Jansen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonatina op. 36 Nº1 (pág. 80) M. Clementi - Minuet en Sol (pág. 81) J.S. Bach - The Entertainer (pág. 83) S. Joplin <p><i>FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS</i>-----</p> <p>G. Whaley</p> <ul style="list-style-type: none"> - "estudios última sección" <p><i>MALLETRIX</i> (Jared Spears)</p>
Multipercusión	<p style="text-align: right;"><i>PERCUSIÓN</i> <i>VOL .</i></p> <p>4-----M.Jansen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio pág. 101 - Estudio pág. 103 <p><i>STUDIES IN SOLO PERCUSION</i>-----M.</p> <p>Goldenberg</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudios del nº 1 al 5

- El/La aspirante entregará al tribunal tres copias de cada obra antes de realizar la prueba.
- El/La aspirante interpretará cuatro obras para la prueba:
 - Caja
 - Timbales
 - Láminas a dos baquetas (marimba o xilófono)*
 - Multipercusión

(*La obra de láminas será interpretada de memoria).
- El/La aspirante realizará una prueba de lectura a primera vista de parches y/o láminas.

ACCESO A 2° EE.PP.

Caja	<p><i>INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES</i>----- <i>M. Peters</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio N° 14 (pág. 26) - Estudio N° 15 (pág. 27) - Estudio N° 16 (pág. 28)
Timbales	<p><i>INTERMEDIATE TIMPANI STUDIES</i>----- <i>M. Peters</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio N° 11 (pág. 12) - Estudio N° 13 (pág. 14) - Estudio N° 14 (pág. 15)
Láminas <i>(a cuatro mazas)</i> <u>Marimba</u>	<p><i>Seven Brazilian Children Songs for solo marimba</i>----- <i>N. Rosauero</i> <i>Three pieces for three</i> <i>mallets</i>----- <i>M. Peters</i></p>
Láminas <i>(a dos baquetas)</i> <u>Xilófono</u>	<p><i>Fundamental Method for Mallets</i> ----- <i>M. Peters</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudios en diferentes tonalidades
Multipercusión	<p><i>STUDIES IN SOLO PERCUSSION</i>----- <i>M. Goldenberg</i></p>

Lectura a primera vista para acceso a 1º y 2º de EE.PP.

(A realizarla con instrumentos de parches y/o láminas)

- El fragmento musical a interpretar por el/la aspirante, será adecuado al nivel de cada curso.
- Fragmento hasta 16 compases.
- Tonalidad: Do Mayor, La menor con alteraciones accidentales, Sol M y Fa M (Instrumentos de láminas).
- Compases de: 2x4, 3x4, 4x4, 6x8 y 9x8.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, puntillos,
- Ligaduras y silencios.
- Redobles y mordentes
- Dinámicas: p, mp, mf, f, crescendos y diminuendos.
- Tiempo de preparación: de 5 a 10 minutos aproximadamente.

ACCESO A 3º EE.PP.

Caja	<i>Two for six</i> -----J. Beck <i>J. R. Special</i> -----J. Beck <i>D o u b l e</i> <i>Timing</i> ----- <i>J. Beck</i> <i>Rudiwaltz</i> ----- <i>---J. Beck</i>
Timbales	<i>Scherzo</i> ----- <i>M. Peters</i> <i>Intermediate Timpani Studies (piezas 10-19)</i> -----M. Peters <i>G r a n d</i> <i>Teton</i> -----J. Beck <i>Snake</i> <i>River</i> ----- <i>J. Beck 30 Pieces progresives pour deux timbales et piano (piezas 16-21)</i> -----G. Berlioz

<p style="text-align: center;">Láminas (a cuatro mazas)</p> <p style="text-align: center;"><u>Marimba</u></p>	<p>M e x i c a n Murals-----T. A. Brown T e a r d r o p s . -----M. Peters S e a Refractions----- M. Peters Yellow After the Rain-----M. Peters E t u d e n ° 4 , 9 , 10-----Musser P r e l u d e n ° 3 - 7-----Musser Sabre Dance----- Kachaturian Funny Mallets (I)----- N. J. Zivkovik Image----- B. Quartier Seven Brazilian Children Songs for solo marimba----- N. Rosauro</p>
<p style="text-align: center;">Láminas (a dos baquetas)</p> <p style="text-align: center;"><u>Xilófono</u></p>	<p>39 studies for xilophone ----- M. Goldenberg</p>
<p style="text-align: center;">Multipercusión</p>	<p>Circus Parade..----- P. M. Dubois Le Gran Jeu----- P. M. Dubois The Love of L'Historie-----Delancey Sept Moments Muscaux-----F. Dupin Carnaval----- --- F. Dupin Valse----- ----- F. Dupin A la Manière de-----J. Delecluse S u d d e n Change-----S. Fink C a t a l o g u e 1972-----Métral Z a n z a Mora-----W. Kraft Rhythm Serenade----- R. Russell Z a n z a Mora-----W. Kraft M o r r i s Dance-----W. Kraft</p>

ACCESO A 4º EE.PP.

<p>Caja</p>	<p><i>All American Drummer, 150 solos</i> ----- <i>C. Wilcoxon</i> <i>14 modern Contest</i> <i>Solos</i>----- <i>J. Pratt</i> <i>Portraits in Rhythm</i> ----- <i>A. Cirone</i> <i>6 solos para caja</i> ----- <i>M. Colgrass</i> <i>Trommel Suit</i> ----- <i>S. Fink</i> <i>Theme and Variations</i>----- <i>M. Peters</i></p>
<p>Timbales</p>	<p><i>Symphonic Studies for</i> <i>Timpani</i>----- <i>N. Woud</i> <i>Intermediate Timpani Studies (piezas 20-29)</i> ----- <i>M. Peters</i> <i>Doble Cross</i> ----- <i>J. M. Roy</i> <i>T r i t o n</i> ----- <i>J. M. Roy</i> <i>Alpine Slide</i> ----- <i>J.</i> <i>Beck</i></p>
<p>Láminas (a cuatro mazas)</p> <p><u>Marimba</u></p>	<p><i>Contemporan Marimbasolos</i>----- <i>B. Christian</i> <i>Marimba Flamenca</i> ----- <i>A. Gómez</i> <i>Scenes from México</i>----- <i>A. Gómez</i> <i>Charade/Equidistan Mallets</i> ----- <i>W. Stadler</i> <i>W a v e s</i> ----- <i>M.</i> <i>Peters</i> <i>Contemporary Solos</i> ----- <i>K. Ervin</i> <i>Granada</i>----- --- <i>A. Lara</i> <i>Seven Brazilian Children Songs for solo marimba</i>----- <i>N. Rosauo</i></p>
<p>Láminas (a dos baquetas)</p> <p><u>Xilófono</u></p>	<p><i>39 studies for xilophone</i> ----- <i>M. Goldenberg</i></p>

Multipercusión	<i>Multitudes</i>	----- A.
	<i>Brown</i>	
	<i>Solo Piece</i>	----- G.
	<i>James</i>	
	<i>Night</i>	
	<i>Piece</i>	-----
	<i>N. Lloyd</i>	
	<i>Arithmetic</i>	-----
	<i>M. Kaye</i>	
	<i>Cinco piezas Breves (acomp. Piano)</i>	----- Delecluse

ACCESO A 5° EE.PP.		
Caja	<i>All American Drummer, 150 solos</i>	----- C. Wilcoxon
	<i>La Caja Orquestal</i>	----- M. Ramada
	<i>14 modern Contest</i>	----- J. Pratt
	<i>Solos Portraits in Rhythm</i>	----- A. Cirone
	<i>6 solos para caja</i>	----- M. Colgrass
	<i>The Hipster Waltezing</i>	----- C. Morey
	<i>The Winner</i>	----- M.
	<i>Markovich</i>	
	<i>S t a m i n a</i>	----- M.
	<i>Markovich</i>	

<p>Timbales</p>	<p>Sonata----- ----- J. Beck Storm----- - M. Peters Rondino----- ---- M. Peters P a u k e n Suite----- S. Fink. Two desings for three timpani----- R. Muczynski Symphonic Studies for Timpani----- N. Woud</p>				
<p>Láminas (a cuatro mazas)</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="518 481 590 1115"> <p><u>Ma</u> <u>ri</u> <u>m</u> <u>ba</u></p> </td> <td data-bbox="590 481 1361 1115"> <p>Intrada and Episode -----C. E. Barber Pretexte----- ---- E. Sejourné G i t a n o ----- A. Gómez Rain Dance ----- A. Gómez - Rife Etude N° 7 y 8----- C. O. Musser Tune for Mary ----- R. O'Meara Jungle Walk -----David Jarvis G h a n a i a -----M. Schmitt Marimba Flamenca ----- A. Gómez</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="518 1115 590 1550"> <p><u>Vi</u> <u>br</u> <u>áf</u> <u>on</u> <u>o</u></p> </td> <td data-bbox="590 1115 1361 1550"> <p>Mirror from Another -----D. Friedman Six solos for Vibraphones-----R. Wiener W a l t z -----B. King MolenHof Music of the day-----B. MolenHof Solobook for vibraphone----- W. Schulter Viridiana I "solobook for vibraphone" W. Schulter</p> </td> </tr> </table>	<p><u>Ma</u> <u>ri</u> <u>m</u> <u>ba</u></p>	<p>Intrada and Episode -----C. E. Barber Pretexte----- ---- E. Sejourné G i t a n o ----- A. Gómez Rain Dance ----- A. Gómez - Rife Etude N° 7 y 8----- C. O. Musser Tune for Mary ----- R. O'Meara Jungle Walk -----David Jarvis G h a n a i a -----M. Schmitt Marimba Flamenca ----- A. Gómez</p>	<p><u>Vi</u> <u>br</u> <u>áf</u> <u>on</u> <u>o</u></p>	<p>Mirror from Another -----D. Friedman Six solos for Vibraphones-----R. Wiener W a l t z -----B. King MolenHof Music of the day-----B. MolenHof Solobook for vibraphone----- W. Schulter Viridiana I "solobook for vibraphone" W. Schulter</p>
<p><u>Ma</u> <u>ri</u> <u>m</u> <u>ba</u></p>	<p>Intrada and Episode -----C. E. Barber Pretexte----- ---- E. Sejourné G i t a n o ----- A. Gómez Rain Dance ----- A. Gómez - Rife Etude N° 7 y 8----- C. O. Musser Tune for Mary ----- R. O'Meara Jungle Walk -----David Jarvis G h a n a i a -----M. Schmitt Marimba Flamenca ----- A. Gómez</p>				
<p><u>Vi</u> <u>br</u> <u>áf</u> <u>on</u> <u>o</u></p>	<p>Mirror from Another -----D. Friedman Six solos for Vibraphones-----R. Wiener W a l t z -----B. King MolenHof Music of the day-----B. MolenHof Solobook for vibraphone----- W. Schulter Viridiana I "solobook for vibraphone" W. Schulter</p>				
<p>Láminas (a dos baquetas)</p> <p><u>Xilófono</u></p>	<p>39 studies for xilophone ----- M. Goldenberg Concierto en La m----- J. S. Bach Three Studies ----- W. Pachla Ragtimes----- Joplin/Amandi Furioso and valse----- E. Hatch</p>				

Multipercusión	<i>Suit Ancienne (accomp. Piano)</i>
	----- <i>M. Jarre</i> -----
	<i>Kaling</i> -----
	<i>G. Siracuse</i>
	<i>E n g l i s h</i>
	<i>Suit</i> ----- <i>W.</i>
	<i>Kraft</i>
	<i>Advanced Percussion Solos</i> ----- <i>R. Brns &</i>
	<i>S. Felastein</i>
	<i>The Love of L' Historie</i> -----
	<i>C. Delancey</i>
	<i>Rondo</i> -----
	<i>M. Peters</i>
	<i>D</i> ----- <i>a</i>
<i>Dit</i> -----	
<i>W. Kraft</i>	
<i>Granada</i> -----	
<i>-- F. Dupin</i>	
<i>F r e n c h</i>	
<i>Suite</i> ----- <i>W.</i>	
<i>Kraft</i>	
<i>M o r i s</i>	
<i>Dance</i> ----- <i>W.</i>	
<i>Kraft</i>	

- El/La aspirante entregará al tribunal tres copias de cada obra antes de realizar la prueba.
- El/La aspirante interpretará cuatro obras para la prueba:
 - Caja o timbales
 - Láminas a cuatro mazas (marimba o vibráfono)*
 - Láminas a dos baquetas (xilófono)*
 - Multipercusión

(*Una de las dos obras de láminas a elegir por el/la aspirante, será interpretada de memoria).

- El/La aspirante realizará una prueba de lectura a primera vista de parches y/o láminas.

Lectura a primera vista para acceso a 3º, 4º y 5º de EE.PP.

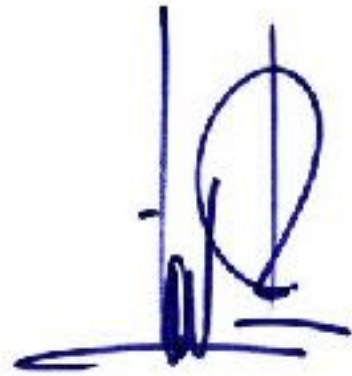
(A realizarla con instrumentos de parches y/o láminas)

- El fragmento musical a interpretar por el/la aspirante, será adecuado al nivel de cada curso.
- Fragmento: 16 compases
- Tonalidad: Mayor o menor, hasta 3# o 3b (instrumentos de láminas)
- Compases de: 2x4 - 3x4 - 6x8 - 9x8 - 5x8 - 7x8 (cambios de compás)
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea (tresillo), semicorchea (tresillo) y fusa
- Redobles y mordentes
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendos y diminuendos
- Tiempo de preparación: 10 minutos aproximadamente

(Revisado y completado el 27-03-2018)



Román Pons Pellicer
Ferrer Cortell



Jacobo