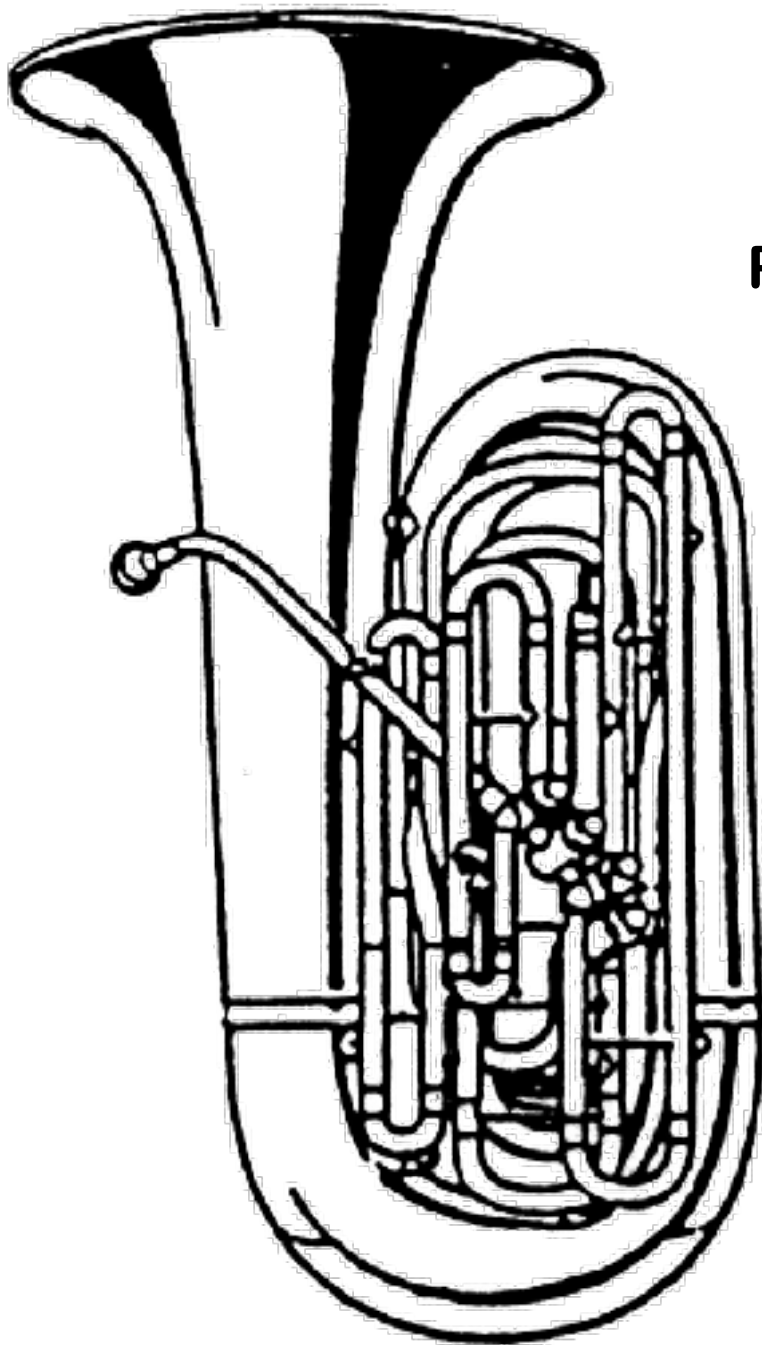


**PROGRAMACIÓ
DOCENT
TUBA**

**ENSENYANCES
PROFESSIONALS**



Miquel

Castellà

CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA CIUTAT DUCAL DE GANDIA

PROVES D'INGRÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

PROVES D'ACCÉS A 1R D'ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

La prova d'accés al primer curs dels ensenyances professionals de música valorarà la maduresa, les actituds i els coneixements de l'aspirant per cursar amb aprofitament aquests ensenyances segons els objectius establerts en el DECRET 158/2007, de 21 de setembre.

La prova d'accés té com a referent els objectius, continguts i criteris d'avaluació del currículum del quart curs dels ensenyances elementals, establertes en el DECRET 159/2007, de 21 de setembre.

D'acord amb el punt 5, de l'article 9, del capítol III del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, les proves d'accés a les ensenyances professionals per a les especialitats instrumentals tindran la següent estructura:

- a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música. Per a l'especialitat de Dolçaina, el nivell tècnic del text respondrà a una dificultat tècnica elemental.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.
- c) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tecnicoinstrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Cadascun dels exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de zero a deu punts, i serà necessària una qualificació mínima de cinc punts en cada un d'ells per superar-los.

La qualificació final de la prova d'accés s'expressarà en termes numèrics en una escala de zero a deu punts fins a un màxim d'un decimal, essent precisa com a mínim una qualificació de cinc punts per a l'aprobat.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTADES PER A LES PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

PRIMER CURS

CONTINGUTS PROVA PRIMERA VISTA:

- **Longitud:** a partir de 32 compassos.
- **Tonalitats:** fins a 4 alteració.
- **Àmbit:** 2 octaves i mitja.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- **Figures rítmiques:** totes excepte les fuses i semifuses.
- **Articulacions:** totes.
- **Agògiques:** totes.
- **Dinàmiques:** totes.
- **Forma:** qualsevol.

CONTINGUTS PROVA OBRA:

- **Longitud:** mínim 30 compassos.
- **Tonalitats:** fins a 4 alteracions.
- **Àmbit:** 2 octaves i mitja.
- **Compassos:** els indicats a l'obra a interpretar.
- **Figures rítmiques:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Articulacions:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Agògiques:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Dinàmiques:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Formes:** sonata, suite, romanza, canon, etc...

OBRES ORIENTATIVES PER A TUBA TENOR:

- TempsMónica Oliver Ferrer
- DibarbomJosé V. Asensi

- Tarantel·la Hilari Garcia Gázquez
- Allegro Vicent Martí
- Fantasia J. F. Michael

OBRES ORIENTATIVES PER A TUBA:

- Adagio and allegro..... G. P. Telemann
- Tracalatrac Cano, Ximo
- Marcha del Oso Santiago Díaz Santamaría
- Balada Hilari Garcia Gázquez
- Tracalatrac Ximo Cano
- Largo y Presto B. Marcello
- Tulip..... Vander Cook/ arr. F.L. Buchtel

SEGON CURS

CONTINGUTS PROVA PRIMERA VISTA:

- **Longitud:** a partir de 32 compassos.
- **Tonalitats:** fins a 5 alteració.
- **Àmbit:** 2 octaves i mitja.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- **Figures rítmiques:** totes excepte les fuses i semifuses.
- **Articulacions:** totes.
- **Agògiques:** totes.
- **Dinàmiques:** totes.
- **Forma:** qualsevol.

CONTINGUTS PROVA OBRA:

- **Longitud:** mínim 30 compassos.
- **Tonalitats:** fins a 4 alteracions.

- **Àmbit:** 2 octaves i mitja.
- **Compassos:** els indicats a l'obra a interpretar.
- **Figures rítmiques:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Articulacions:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Agògiques:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Dinàmiques:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Formes:** sonata, suite, romanza, canon, etc...

OBRES ORIENTATIVES PER A TUBA TENOR

- Calitja d'estiu Hilari Garcia
- Humoresca Ximo Cano
- Drops Angel Garcia
- Sonata en La m B. Marcello
- Duc In Basum Jose Vicente Asensi

OBRES ORIENTATIVES PER A TUBA

- Rondo.Sidó Cuenca .A
- Misteri Jose Vicente Fuentes Castilla
- Al Jardí De La Màgia Jose Vicente Fuentes Castillo
- Adagio and allegro G. Ph. Telemann
- Bassi la marioneta F. Ferrán

TERCER CURS

CONTINGUTS PROVA PRIMERA VISTA:

- **Longitud:** a partir de 32 compassos.
- **Tonalitats:** fins a 6 alteració.
- **Àmbit:** 3 octaves.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- **Figures rítmiques:** totes excepte les fuses i semifuses.
- **Articulacions:** totes.

- **Agògiques:** totes.
- **Dinàmiques:** totes.
- **Forma:** qualsevol.

CONTINGUTS PROVA OBRA:

- **Longitud:** mínim 40 compassos.
- **Tonalitats:** fins a 6 alteracions.
- **Àmbit:** 3 octaves.
- **Compassos:** els indicats a l'obra a interpretar.
- **Figures rítmiques:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Articulacions:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Agògiques:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Dinàmiques:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Formes:** sonata, suite, romanza, canon, etc...

OBRES ORIENTATIVES PER A TUBA TENOR

- Balada D'Argent Angel Garcia
- Song for Inna..... Ph. Spark
- Open HeavenToni Giménez Cerezo
- Andante and Rondó A. Capuzzi
- Sonata N°1 En Sib MVivaldi

OBRES ORIENTATIVES PER A TUBA

- Fantasia Emilio Oltra
- Bassi La Marioneta Ferrer Ferran
- Duc In Basum..... Jose Vicente Asensi
- His majestic the tuba Robert Dowling
- Sonata en Fa M..... B. Marcello

QUART CURS

CONTINGUTS PROVA PRIMERA VISTA:

- **Longitud:** a partir de 32 compassos.
- **Tonalitats:** fins a 6 alteració.
- **Àmbit:** 3 octaves.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- **Figures rítmiques:** totes excepte les fuses i semifuses.
- **Articulacions:** totes.
- **Agògiques:** totes.
- **Dinàmiques:** totes.
- **Forma:** qualsevol.

CONTINGUTS PROVA OBRA:

- **Longitud:** mínim 45 compassos.
- **Tonalitats:** fins a 6 alteracions.
- **Àmbit:** 3 octaves.
- **Compassos:** els indicats a l'obra a interpretar.
- **Figures rítmiques:** totes les requerides a l'obra a interpretar. • **Articulacions:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Agògiques:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Dinàmiques:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Formes:** sonata, suite, romanza, canon, etc...

OBRES ORIENTATIVES PER A TUBA TENOR

- Àtanos Juan Muñoz Orero
- Idylle Edward Elgar
- Sonata No. 3 G. Galliard
- Introduction and Allegro Spiritoso J.B. Senaillé
- Concert piece David Uber

OBRES ORIENTATIVES PER A TUBA

- Di marciaJuan Bautista Francés
- Tubicent P. Martínez
- Entubat J. Salvador González
- Cantic Del Fred Hilary Garcia
- Fantasia Emili Oltra

CINQUÉ CURS

CONTINGUTS PROVA PRIMERA VISTA:

- **Longitud:** a partir de 32 compassos.
- **Tonalitats:** fins a 7 alteració.
- **Àmbit:** 3 octaves i mitja.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- **Figures rítmiques:** totes.
- **Articulacions:** totes.
- **Agògiques:** totes.
- **Dinàmiques:** totes.
- **Forma:** qualsevol.

CONTINGUTS PROVA OBRA:

- **Longitud:** mínim 50 compassos.
- **Tonalitats:** fins a 7 alteracions.
- **Àmbit:** 3 octaves i mitja.
- **Compassos:** els indicats a l'obra a interpretar.
- **Figures rítmiques:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Articulacions:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Agògiques:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Dinàmiques:** totes les requerides a l'obra a interpretar.
- **Formes:** sonata, suite, romanza, canon, etc...

OBRES ORIENTATIVES PER A TUBA TENOR

- Rhapsody for euphonium James Curnow
- Open Heaven Toni Giménez Cerezo
- Duc In Basum Jose Vicente Asensi
- Sonata..... J. Muñoz Orero
- The return..... John Hartmann
- Fantasía..... M. Badia

OBRES ORIENTATIVES PER A TUBA

- Concierto one movement.....A. Lebedev
- Amalgamas Miguel Brotons
- Tubicen Pascual Martínez
- Suite for tuba Don Hadad
- Sonata N° 2 J. S. Bach
- Di marcia Juan Bautista Francés