

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

VIOLÍN

PRIMER CURSO

OBRA	COMPOSITOR
Allegro	H. Fiocco
Concierto en La menor, Op. 3 nº 6; (1º movimiento)	A. Vivaldi
Concierto en Sol Mayor, Op. 3 nº 3; (1º movimiento)	A. Vivaldi
Concertino, Op. 13 nº 2 y 5	F. Seitz
Concertinos Op. 12 y 15; (1 movimiento)	F. Kuchler
Concertino Op. 15	O.Rieding
Concertino en La m, Op.14	L. Portnoff
Sonatas, Op. 5; (1 movimiento)	A.Corelli

PRUEBA A PRIMERA VISTA PRIMER CURSO

LONGITUD	Máximo 16 compases
TONALITAT	Mayores o menores hasta dos alteraciones
ALTERACIONES ACCIDENTALES	Las condicionadas por el paso al ámbito de la dominante correspondiente a la tonalidad del fragmento propuesto.
AMBITO	Tres octavas.
COMPASES	2/4, 3/4 y 4/4.
AGOGICA	De Lento a Andantino

FIGURAS DE NOTA	Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y sus respectivos silencios.
DISEÑOS RITMICOS	Combinaciones sencillas de las citadas figuras de métrica.
ELEMENTOS FORMALES	Frases regulares de pregunta-respuesta, A-A' y A-B-A.
ARTICULACIONES (Golpes de arco)	Detaché y Staccato.
DINAMICA	Piano a Forte y reguladores.
RECURSOS EXPRESIVOS	Vibrato.
RECURSOS TÉCNICOS	Posiciones de 1ª a 3ª con cambios entre ellas.

SEGUNDO CURSO

OBRA	COMPOSITOR
Sonatas, Op. 1; (1 mov. rápido y uno lento)	G. F. Haendel
Sonatas, Op. 5; (1 mov. rápido y uno lento)	A. Corelli
Tambourin y Gavotta	J. P. Rameau
Sonatas para violín, Op.2; (1 mov. lento y uno rápido)	A. Vivaldi
Romanza sin palabras: "La Primavera"	F. Mendelssohn
Concierto nº 1 en La menor	J. B. Accolay
Concierto en Mi menor, Op. 6	P. Nardini
Concierto en La menor, BMV 1041; (1º movimiento)	J. S. Bach

PRUEBA A PRIMERA VISTA SEGUNDO CURSO

LONGITUD	Máximo 18 compases
TONALITAT	Mayores o menores hasta dos alteraciones

ALTERACIONES ACCIDENTALES	Las condicionadas por el paso al ámbito de la dominante correspondiente a la tonalidad del fragmento propuesto.
AMBITO	Tres octavas.
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.
AGOGICA	De Lento a Andantino. Gradaciones (ritardando)
FIGURAS DE NOTA	Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios. Tresillo de corchea.
DISEÑOS RITMICOS	Combinaciones sencillas de las citadas figuras de métrica.
ELEMENTOS FORMALES	Frases regulares de pregunta-respuesta, A-A' y A-B-A.
ARTICULACIONES (Golpes de arco)	Detaché, Legato, Staccato y Martelé.
DINAMICA	Piano a Forte y reguladores.
RECURSOS EXPRESIVOS	Vibrato.
RECURSOS TÉCNICOS	Posiciones de 1ª a 3ª con cambios entre ellas.

TERCER CURSO

OBRA	COMPOSITOR
Concierto nº 1 en La menor	J. S. Bach
Sonatas, Op. 5 (una a elegir)	A. Corelli
Fantasías para violín solo (una a elegir)	J. Ph. Telemann
Sonatas para violín, Op.2 (una a elegir)	A. Vivaldi
Oració al Maig	E. Toldrà
Sonetí de la Rosada	E. Toldrà
Concierto en Mi menor, Op. 6	P. Nardini

Concierto nº 1 en La menor	J. B. Accolay
----------------------------	---------------

PRUEBA A PRIMERA VISTA TERCER CURSO

LONGITUD	Máximo 20 compases
TONALITAT	Mayores o menores hasta tres alteraciones
ALTERACIONES ACCIDENTALES	Las condicionadas por el paso al ámbito de la dominante y subdominante correspondiente a la tonalidad del fragmento propuesto.
AMBITO	Tres octavas.
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8.
AGOGICA	De Lento a Allegro. Gradaciones (accelerando y ritardando).
FIGURAS DE NOTA	Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y sus respectivos silencios. Tresillo de corchea.
DISEÑOS RITMICOS	Combinaciones de las citadas figuras métricas.
ELEMENTOS FORMALES	Frases regulares de pregunta-respuesta, A-A', A-B-A y A-A'-B-B'.
ARTICULACIONES (Golpes de arco)	Detaché, Legato, Staccato, Martelé y Pizzicato.
DINAMICA	Piano a Forte y reguladores. Acentos.
RECURSOS EXPRESIVOS	Vibrato.
RECURSOS TÉCNICOS	Posiciones de 1ª a 4ª con cambios entre ellas.

CUARTO CURSO

OBRA	COMPOSITOR
Concierto nº 1 en Mi Mayor	J. S. Bach
Divertimentos para violín solo, Op. 18 (uno a elegir)	B. Campagnoli
Fantasías para violín solo (una a elegir)	J. Ph. Telemann
Concierto en Re Mayor	A. Vivaldi
Sis Sonets (uno a elegir)	E. Toldrà
Concierto en Do Mayor	J. Haydn
Sonatinas, Op. 137 (una a elegir)	F. Schubert
Concierto nº 7 en La menor	P. Rode

PRUEBA A PRIMERA VISTA CUARTO CURSO

LONGITUD	Máximo 22 compases
TONALITAT	Mayores o menores hasta tres alteraciones
ALTERACIONES ACCIDENTALES	Las condicionadas por el paso al ámbito de la dominante y subdominante correspondiente a la tonalidad del fragmento propuesto.
AMBITO	Tres octavas.
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8.
AGOGICA	De Lento a Allegro. Gradaciones (accelerando y ritardando).
FIGURAS DE NOTA	Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y sus respectivos silencios. Tresillo de corchea y de negra.
DISEÑOS RITMICOS	Combinaciones de las citadas figuras métricas.
ELEMENTOS FORMALES	Frases regulares de pregunta-respuesta, A-A', A-B-A y A-A'-B-B'.
ARTICULACIONES (Golpes de arco)	Detaché, Legato, Staccato, Martelé y Pizzicato.

DINAMICA	Piano a Forte y reguladores. Acentos.
RECURSOS EXPRESIVOS	Vibrato.
RECURSOS TÉCNICOS	Posiciones de 1ª a 5ª con cambios entre ellas.

QUINTO CURSO

OBRA	COMPOSITO R
Concierto nº 22	A.Viotti
Liebesfreud	F. Kreisler
Concierto nº 1, 2, 3 o 4, Op. 8 (Las 4 Estaciones). Uno a elegir.	A.Vivaldi
Malagueña	P. Sarasate
Suite Popular Española	M. de Falla
Concierto nº 10 o nº 19 (a elegir)	R. Kreutzer
Sonatina	A.Dvorak
Concierto nº 9	Ch. Beriot

PRUEBA A PRIMERA VISTA QUINTO CURSO

LONGITUD	Máximo 24 compases
TONALITAT	Mayores o menores hasta cuatro alteraciones
ALTERACIONES ACCIDENTALES	Las condicionadas por el paso al ámbito de la dominante y subdominante correspondiente a la tonalidad del fragmento propuesto.
AMBITO	Tres octavas.
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.
AGOGICA	De Lento a Allegro. Gradaciones (accelerando y ritardando).

FIGURAS DE NOTA	Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y sus respectivos silencios. Tresillo de corchea y de negra.
DISEÑOS RITMICOS	Combinaciones de las citadas figuras métricas.
ELEMENTOS FORMALES	Frases regulares de pregunta-respuesta, A-A', A-B-A y A-A'-B-B'.
ARTICULACIONES (Golpes de arco)	Detaché, Legato, Staccato, Martelé, Espiccato, Pizzicato.
DINAMICA	Piano a Forte y reguladores. Acentos y Esforzandos.
RECURSOS EXPRESIVOS	Vibrato.
RECURSOS TÉCNICOS	Posiciones de 1ª a 5ª con cambios entre ellas.