

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

| | |
|---------------------|---------------------|
| ESPECIALIDAD | INSTRUMENTO: |
| D | SAXOFÓN |
| CURSO | 1º |

OBRA

| | |
|----------------|---------------------|
| LONGITUD | Mínimo 30 compases |
| TONALIDAD | Todas |
| ÁMBITO | Todo el instrumento |
| COMPASES | Todos |
| FORMA | Libre |
| FIGURAS | Todas |
| AGÓGICAS | Todas |
| ARTICULACIONES | Todas |
| DINÁMICAS | Todas |

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

| | |
|----------------|---------------------------------|
| LONGITUD | Hasta 32 compases |
| TONALIDAD | Hasta 4 alteraciones |
| ÁMBITO | Todo el instrumento |
| COMPASES | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 |
| FORMA | Libre |
| FIGURAS | Todas |
| AGÓGICAS | Todas |
| ARTICULACIONES | Emisión y articulación primaria |
| DINÁMICAS | Todas |

| | |
|---------------------|---------------------------------|
| ESPECIALIDAD | INSTRUMENTO: SAXOFÓN |
| CURSO | 2º |

OBRA

| | |
|----------------|---------------------|
| LONGITUD | Mínimo 30 compases |
| TONALIDAD | Todas |
| ÁMBITO | Todo el instrumento |
| COMPASES | Todos |
| FORMA | Libre |
| FIGURAS | Todas |
| AGÓGICAS | Todas |
| ARTICULACIONES | Todas |
| DINÁMICAS | Todas |

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

| | |
|----------------|---------------------------------|
| LONGITUD | Hasta 32 compases |
| TONALIDAD | Hasta 4 alteraciones |
| ÁMBITO | Todo el instrumento |
| COMPASES | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 |
| FORMA | Libre |
| FIGURAS | Todas |
| AGÓGICAS | Todas |
| ARTICULACIONES | Emisión y articulación primaria |
| DINÁMICAS | Todas |

| | |
|---------------------|---------------------------------|
| ESPECIALIDAD | INSTRUMENTO: SAXOFÓN |
| CURSO | 3º |

OBRA

| | |
|----------------|---------------------|
| LONGITUD | Mínimo 40 compases |
| TONALIDAD | Todas |
| ÁMBITO | Todo el instrumento |
| COMPASES | Todos |
| FORMA | Libre |
| FIGURAS | Todas |
| AGÓGICAS | Todas |
| ARTICULACIONES | Todas |
| DINÁMICAS | Todas |

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

| | |
|----------------|-------------------------------------|
| LONGITUD | Hasta 40 compases |
| TONALIDAD | Hasta 7 alteraciones |
| ÁMBITO | Todo el instrumento |
| COMPASES | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 |
| FORMA | Libre |
| FIGURAS | Todas |
| AGÓGICAS | Todas |
| ARTICULACIONES | Todas |
| DINÁMICAS | Todas |

| | |
|---------------------|---------------------------------|
| ESPECIALIDAD | INSTRUMENTO: SAXOFÓN |
| CURSO | 4º |

OBRA

| | |
|----------------|---------------------|
| LONGITUD | Mínimo 40 compases |
| TONALIDAD | Todas |
| ÁMBITO | Todo el instrumento |
| COMPASES | Todos |
| FORMA | Libre |
| FIGURAS | Todas |
| AGÓGICAS | Todas |
| ARTICULACIONES | Todas |
| DINÁMICAS | Todas |

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

| | |
|----------------|-------------------------------------|
| LONGITUD | Hasta 40 compases |
| TONALIDAD | Hasta 7 alteraciones |
| ÁMBITO | Todo el instrumento |
| COMPASES | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 |
| FORMA | Libre |
| FIGURAS | Todas |
| AGÓGICAS | Todas |
| ARTICULACIONES | Todas |
| DINÁMICAS | Todas |

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| ESPECIALIDAD | INSTRUMENTO: SAXOFÓN |
| CURSO | 5º |

OBRA

| | |
|----------------|---------------------------------|
| LONGITUD | Mínimo 50 compases |
| TONALIDAD | Todas |
| ÁMBITO | Todo el instrumento (armónicos) |
| COMPASES | Todos |
| FORMA | Libre |
| FIGURAS | Todas |
| AGÓGICAS | Todas |
| ARTICULACIONES | Todas |
| DINÁMICAS | Todas |

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

| | |
|----------------|---------------------------------|
| LONGITUD | Hasta 50 compases |
| TONALIDAD | Todas |
| ÁMBITO | Todo el instrumento (armónicos) |
| COMPASES | Todos |
| FORMA | Libre |
| FIGURAS | Todas |
| AGÓGICAS | Todas |
| ARTICULACIONES | Todas |
| DINÁMICAS | Todas |

NOTA: -En la relación de obras citadas se ha tenido en cuenta que siempre hay alumnos con un mayor o menor nivel por lo que se ha optado por hacer un listado de obras que sea por ciclos y orientativas.

El alumno preparará durante el curso un mínimo de tres obras a ser

posible de diferente estilo, siendo una de ellas interpretada de memoria. Las obras pueden ser de las mencionadas anteriormente u otras de igual nivel.

Es recomendable que las obras se interpreten con acompañamiento de piano.

El alumno deberá aportar tres copias de las partituras para el tribunal.
Se valorará la interpretación de memoria, de las obras.

OBRAS PARA SAXOFÓN EN Mib
1º Y 2º CURSO DE SAXOFÓN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| | |
|---------------------|----------------------------|
| Sarabande Y Allegro | G. Grovlez. Ed. Leduc. |
| Fantasia-Improptu | A. Jolivet. Ed. Leduc. |
| 4ª Sonata | J.S.Bach. Ed. Leduc. |
| Adage Et Arabesque | R. Berthelot. Ed. Leduc. |
| Hydre A Cinq Tetes | A. Louvier. Ed. Leduc. |
| Nocturne | C. Beck. Ed. Lemoine. |
| Legende | A. Caplet. Ed. Fuzeau. |
| Sonatine Sportive | A. Tcherepnine. Ed. Leduc. |
| 6º Sonata | J.S.Bach. Ed. Leduc. |
| “ Concertino “ | W. Benson. Ed. Mca |
| “ Trierkreis “ | K. Stockhausen. Ed. Stockh |

OBRAS PARA SAXOFÓN EN Sib
1º Y 2º CURSO DE SAXOFÓN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| Introducción Y Allegro Giocoso | S.Lancen. Ed. Molenaar. |
| Tre Pezzi | J. Feld. Ed. Tonger. |
| Prélude Et Divertissement | R. Clerisse. Ed. Billaudot. |
| Sonata | G. Anderson. Ed. Southern. |
| Andante Et Bolero | J. Demersseman. Ed. |
| Adagio Et Rondo | J.S. Singelee. Ed. Roucorp. |
| Ballade | F. Martin. Ed. Universal. |
| “ Yazz Time” | S. Isacoff. Ed. B&H |
| “ Epitaphe To John Coltrane” | A. Lemeland. Ed. Billaudot |
| “ Le Repos De Tityre” | C. Koechlin. Ed. Eschig |
| “ Vocalise” | A. Roussel. Ed. Lemoine |
| “ Sonata” | L. Stein. Ed Southern |

3er. Y 4º CURSOS DE SAXOFÓN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| Sonatina Esportiva | A. Tchereptine |
| Cinq Dances Exotiques | J. Francaix |
| Improntu | C. Pascal |
| Sonatina Jovenivola | A. Blanquer |
| Suite Helénica | P. Iturralde |
| Sonata N° 3 | G. F. Haendel |
| Suite | P. Boneau |
| Printemps | P. Gaballe |
| 4ª Sonata Para Saxofón Alto | J. S. Bach |
| Fantasia | Franco Cesarini |
| Prelude Et Saltarelle | R. Planel |
| Soliloquio | P. Arma |
| Conclusions | P. Max Duboi |
| Samba Parti | G. Samin |

OBRAS ORIENTATIVAS 5º CURSO DE SAXOFÓN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| | |
|---------------|----|
| SUITE N° 1 | |
| J. S. Bach | |
| DIVERTIMENTO. | R. |
| Boutri | |
| DIPTYQUE. | |
| E. Bozza | |
| SONATA OP. 19 | P. |
| Creston | |
| BALLADE. | |
| H. Tomasi | |
| SCARAMOUCHE | D. |
| Milhaud | |

| | |
|-------------------------|--------------|
| SONATINA C. Pascal | |
| TABLEAUX DE PROVENCE | P. Maurice |
| BRILLANCE. Gotkovski | I. |
| CONCERTINO E. Bozza | |
| CONCERTINO EN Mib | A. Glauzonov |
| SONATINE. Max Dubois | P. |

CONTENIDOS TERMINALES DE LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Requisitos que deberán reunir las obras presentadas por el alumnado para la prueba. La interpretación será opcional de memoria según el artículo 9 del Capítulo III del Decreto 158/2007, del 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de música y regula el acceso a estas enseñanzas.