

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidad: **CLARINETE**

Curso: **SEGUNDO de EE.PP.**

PRUEBA A: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres (aportar tres copias de cada una).

Obras orientativas

- ✓ *Viella Chanson*.....R. Clérisse
- ✓ *Sonata*.....F. Danzi
- ✓ *Introducción y rondó*.....S. Lancen
- ✓ *Sonata nº1, 2 o 3*.....X. Lefevre
- ✓ *Adagio*.....H. J. Baermann
- ✓ *Concierto*.....Rimsky-Korsakov
- ✓ *Aria*.....A. Roussel
- ✓ *Sonata en sib*.....J. B. Wanhal

PRUEBA B: Lectura a primera vista.

Contenidos

- LONGITUD: Hasta 20 compases.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- TONALIDAD: Hasta 4 alteraciones, más alteraciones accidentales.
- REGISTRO: De Mi 2 a Sol 5.
- FIGURAS: Desde blancas hasta corcheas con o sin puntillo, más redondas y fusas, y todas con sus respectivos silencios.
- VALORACIONES IRREGULARES: dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos.
- ORNAMENTOS: trinos, apoyaturas y mordentes.
- DINÁMICAS: p, mp, mf y f, más reguladores.
- ARTICULACIONES: Picado corto y simple, picado-ligado, ligado, más acentos (sforzando, subrayado y staccato).
- AGÓGICAS: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto y Allegro.
- ESTRUCTURA FORMAL: comprensión y ejecución favorable de los diferentes signos y frases musicales, adecuando las respiraciones al subsecuente fraseo.

Criterios de evaluación para ambas pruebas

- Adoptar una adecuada posición corporal y del instrumento que permita una buena calidad en el sonido y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo.
- Controlar la respiración diafragmática para una correcta emisión de los sonidos en sus diferentes formas de articulación, dinámica y agógica.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las piezas mediante la correcta interpretación de los diferentes signos y aspectos técnico-musicales.
- Actuar delante de un tribunal con autocontrol ante posibles contingencias.

PRUEBA C: Ver prueba de lenguaje musical.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidad: **CLARINETE**

Curso: **TERCERO de EE.PP.**

PRUEBA A: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres (aportar tres copias de cada una).

Obras orientativas

- ✓ *Piezas fantásticas (clarinete en sib)*.....R. Schumann
- ✓ *Concierto para clarinete y orquesta*.....N. Rimsky - Korsakov
- ✓ *Concierto nº3*.....C. Stamitz
- ✓ *Canzonetta*.....G. Pierné
- ✓ *Sonatas nº 4 o 5*..... X. Lefèvre
- ✓ *5 Bagatelas op. 23*.....G. Finzi

PRUEBA B: Lectura a primera vista.

Contenidos

- LONGITUD: Hasta 24 compases.
- COMPASES: Todos los compases con denominador 2, 4 y 8.
- TONALIDAD: Hasta 5 alteraciones, más alteraciones accidentales.
- REGISTRO: De Mi 2 a Sol# 5.
- FIGURAS: Desde redondas hasta semicorcheas con o sin puntillo, más fusas, y todas con sus respectivos silencios.
- VALORACIONES IRREGULARES: dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos.
- ORNAMENTOS: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.
- DINÁMICAS: pp, p, mp, mf, f y ff, más reguladores.
- ARTICULACIONES: Picado corto y simple, picado-ligado, ligado, más acentos (sforzando, subrayado y staccato).
- AGÓGICAS: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro y Presto.
- ESTRUCTURA FORMAL: comprensión y ejecución favorable de los diferentes signos y frases musicales, adecuando las respiraciones al subsecuente fraseo.

Criterios de evaluación para ambas pruebas

- Adoptar una adecuada posición corporal y del instrumento que permita una buena calidad en el sonido y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo.
- Controlar la respiración diafragmática para una correcta emisión de los sonidos en sus diferentes formas de articulación, dinámica y agógica.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las piezas mediante la correcta interpretación de los diferentes signos y aspectos técnico-musicales.
- Actuar delante de un tribunal con autocontrol ante posibles contingencias.

PRUEBA C: Ver prueba de lenguaje musical.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidad: **CLARINETE**

Curso: **CUARTO de EE.PP.**

PRUEBA A: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres (aportar tres copias de cada una).

Obras orientativas

- ✓ Sonata.....C.Saint-Saens
- ✓ Duo.....N. Burgmüller
- ✓ Concertino.....C. M. von Weber
- ✓ Fantasy.....N. Gade
- ✓ Dúo concertante.....Milhaud

PRUEBA B: Lectura a primera vista.

Contenidos

- LONGITUD: Hasta 24 compases.
- COMPASES: Todos los compases con denominador 2, 4 y 8.
- TONALIDAD: Hasta 5 alteraciones, más alteraciones accidentales.
- REGISTRO: De Mi 2 a La 5.
- FIGURAS: Desde redondas hasta semicorcheas con o sin puntillo, más fusas y semifusas, y todas con sus respectivos silencios.
- VALORACIONES IRREGULARES: dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos, etc.
- ORNAMENTOS: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.
- DINÁMICAS: pp, p, mp, mf, f y ff, más reguladores.
- ARTICULACIONES: Picado corto y simple, picado-ligado, ligado, más acentos (sforzando, subrayado y staccato).
- AGÓGICAS: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro y Presto.
- ESTRUCTURA FORMAL: comprensión y ejecución favorable de los diferentes signos y frases musicales, adecuando las respiraciones al subsecuente fraseo.

Criterios de evaluación para ambas pruebas

- Adoptar una adecuada posición corporal y del instrumento que permita una buena calidad en el sonido y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo.
- Controlar la respiración diafragmática para una correcta emisión de los sonidos en sus diferentes formas de articulación, dinámica y agógica.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las piezas mediante la correcta interpretación de los diferentes signos y aspectos técnico-musicales.
- Actuar delante de un tribunal con autocontrol ante posibles contingencias.

PRUEBA C: Ver prueba de armonía.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidad: **CLARINETE**

Curso: **QUINTO de EE.PP.**

PRUEBA A: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres (aportar tres copias de cada una).

Obras orientativas

- ✓ *Capricho pintoresco*.....M. Yuste
- ✓ *Sonata*.....L. Bernstein
- ✓ *Concierto en Mib M, op. 36*.....F. Krommer
- ✓ *Concierto en Fa M*.....C. Stamitz

PRUEBA B: Lectura a primera vista.

Contenidos

- LONGITUD: Hasta 30 compases.
- COMPASES: Todos los compases con denominador 2, 4 y 8.
- TONALIDAD: Hasta 5 alteraciones, más alteraciones accidentales.
- REGISTRO: De Mi 2 a La 5.
- FIGURAS: Desde redondas hasta semicorcheas con o sin puntillo, más fusas y semifusas, y todas con sus respectivos silencios.
- VALORACIONES IRREGULARES: dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos, etc.
- ORNAMENTOS: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.
- DINÁMICAS: pp, p, mp, mf, f y ff, fp, más reguladores.
- ARTICULACIONES: Picado corto y simple, picado-ligado, ligado, más acentos (sforzando, subrayado y staccato).
- AGÓGICAS: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro y Presto.
- ESTRUCTURA FORMAL: comprensión y ejecución favorable de los diferentes signos y frases musicales, adecuando las respiraciones al subsecuente fraseo.

Criterios de evaluación para ambas pruebas

- Adoptar una adecuada posición corporal y del instrumento que permita una buena calidad en el sonido y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo.
- Controlar la respiración diafragmática para una correcta emisión de los sonidos en sus diferentes formas de articulación, dinámica y agógica.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las piezas mediante la correcta interpretación de los diferentes signos y aspectos técnico-musicales.
- Actuar delante de un tribunal con autocontrol ante posibles contingencias.

PRUEBA C: Ver prueba de armonía.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidad: **CLARINETE**

Curso: **SEXTO de EE.PP.**

PRUEBA A: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres (aportar tres copias de cada una).

Obras orientativas

- ✓ *Fantaisie italienne*.....E. Bozza
- ✓ *Concerto en La M, K.622*.....W. A. Mozart
- ✓ *1º Concerto en Fa m, op.73*.....C. M. von Weber
- ✓ *Concierto en Fa M*.....C. Stamitz

PRUEBA B: Lectura a primera vista.

Contenidos

- LONGITUD: Hasta 30 compases.
- COMPASES: Todos los compases con denominador 2, 4 y 8.
- TONALIDAD: Hasta 5 alteraciones, más alteraciones accidentales.
- REGISTRO: De Mi 2 a La 5.
- FIGURAS: Desde redondas hasta semicorcheas con o sin puntillo, más fusas y semifusas, y todas con sus respectivos silencios.
- VALORACIONES IRREGULARES: dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos, etc.
- ORNAMENTOS: trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos.
- DINÁMICAS: ppp, pp, p, mp, mf, f y ff, fff, fp, más reguladores.
- ARTICULACIONES: Picado corto y simple, picado-ligado, ligado, más acentos (sforzando, subrayado y staccato).
- AGÓGICAS: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro y Presto.
- ESTRUCTURA FORMAL: comprensión y ejecución favorable de los diferentes signos y frases musicales, adecuando las respiraciones al subsecuente fraseo.

Criterios de evaluación para ambas pruebas

- Adoptar una adecuada posición corporal y del instrumento que permita una buena calidad en el sonido y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo.
- Controlar la respiración diafragmática para una correcta emisión de los sonidos en sus diferentes formas de articulación, dinámica y agógica.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las piezas mediante la correcta interpretación de los diferentes signos y aspectos técnico-musicales.
- Actuar delante de un tribunal con autocontrol ante posibles contingencias.

PRUEBA C: Ver prueba de análisis.