

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO  
A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

ESPECIALIDAD: **PIANO**

**PRIMER CURSO E.P.**

<b>ESTUDIOS</b>	CZERNY	Estudios op. 636 nº 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20 Estudios op. 299 nº 1, 2, 5, 6, 7, 8, 14, 19
	CRAMER	Estudios nº 1, 2, 6, 9, 20 (vol. 1)
	HELLER	Estudis op. 45, nº 1, 22, 23,; op. 46, nº 5, 8, 26
<b>BARROCO</b>	BACH	Invenções Pequeños preludios y fugas
<b>CLASICISMO</b>	BEETHOVEN	Sonata op.49 nº 2
	CLEMENTI	Sonatinas op.36, nº 4, 5, 6; op.37, nº 1, 2; op. 38 nº 1
	HAYDN	Sonatas, vol I (una de las primeras)
	KUHLAU	Sonatina op.20,op.55, op.88
<b>ROMANTICISMO</b>	MENDELSSOHN	Romanzas sin palabras nº 2, 4, 6, 12, 37, 46 6 piezas infantiles op. 72
	SCHUMANN	Álbum de la juventud op.68, nº 12, 13, 22, 28, 30, 32 Kinder Sonate op. 118 A, nº 1
<b>IMPRESIONISMO Y SIGLO XX</b>	ALBENIZ	Seis Pequeños Valses
	BARTOK	For Children: nº 21,38,39,40 (vol.1) Mikrokosmos, vol. IV nº 108, 109, 110, 111, 112 Danza del Pandero
	DEBUSSY	The little Shepherd ( Children's Corner)
	GRANADOS	Bocetos nº 2, 3
	PROKOFIEV	Musique d'enfants op.65 nº 4, 6, 7, 11
	SATIE	Gymnopedies, Gnessiennes

EL ALUMNO DEBERÁ APORTAR TRES COPIAS DE LAS OBRAS PARA EL TRIBUNAL

ESPECIALIDAD: **PIANO**

**PRUEBA A PRIMERA VISTA PRIMER CURSO E.P.**

LONGITUD	Máximo 16 compases
TONALIDAD	Do mayor - La menor- Sol mayor - Mi menor- Fa mayor - Re menor
ALTERACIONES ACCIDENTALES	Las condicionadas por el paso al ámbito de la dominante correspondiente a la tonalidad del fragmento propuesto.
ÁMBITO	Tres octavas entre Sol1 clave de Fa y Sol4 clave de Sol
COMPASES	2/4,3/4 y 4/4
TEMPO	Andante
FIGURAS	Redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios. Puntillo de blanca y negra
DISEÑOS RÍTMICOS	Combinaciones sencillas de las citadas figuras de métrica
ELEMENTOS MELÓDICOS	Melodía acompañada, pequeños canons e imitaciones sencillas
ELEMENTOS FORMALES	Frases regulares de pregunta-respuesta y A-B-A
ARTICULACIONES	Ligaduras de articulación y fraseo
ELEMENTOS DINÁMICOS	Matices dinámicos F y P
ACOMPAÑAMIENTOS	Acordes sobre los grados tonales; arpeggios sencillos; bajo Alberti; vals

ESPECIALIDAD: **PIANO**

**SEGUNDO CURSO E.P.**

<b>ESTUDIOS</b>	CZERNY	Estudios op. 299
	CRAMER	Estudios
<b>BARROCO</b>	BACH	Inventiones y sinfonías
<b>CLASICISMO</b>	BEETHOVEN	Sonatas
	MOZART	Sonatas
	HAYDN	Sonatas
	KUHLAU	Sonatina op.20,op.55, op.88
<b>ROMANTICISMO</b>	MENDELSSOHN	Romanzas sin palabras
	SCHUMANN	Álbum de la juventud op.68 (a partir de la nº 15) Escenas de niños op. 15
<b>IMPRESIONISMO Y SIGLO XX</b>	ALBENIZ	Seis Pequeños Valses
	BARTOK	Mikrokosmos, vol. IV
	DEBUSSY	Children's Corner
	KABALEWSKI	Four rondós (uno)
	PROKOFIEV	Musique d'enfants op.65
	SATIE	Sonatina burocrática

EL ALUMNO DEBERÁ APORTAR TRES COPIAS DE LAS OBRAS PARA EL TRIBUNAL

ESPECIALIDAD: **PIANO**

**PRUEBA A PRIMERA VISTA SEGUNDO CURSO E.P.**

LONGITUD	Máximo 16 compases
TONALIDAD	Do mayor - La menor- Sol mayor - Mi menor- Fa mayor - Re menor
ALTERACIONES ACCIDENTALES	Las condicionadas por el paso al ámbito de la dominante correspondiente a la tonalidad del fragmento propuesto.
ÁMBITO	Tres octavas entre Do1 clave de Fa y Do5 clave de Sol
COMPASES	2/4,3/4, 4/4, 6/8 y 3/8
TEMPO	Andante
FIGURAS	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Puntillo de blanca, negra y corchea
DISEÑOS RÍTMICOS	Combinaciones sencillas de las citadas figuras de métrica
ELEMENTOS MELÓDICOS	Melodía acompañada, pequeños canons e imitaciones sencillas
ELEMENTOS FORMALES	Frases regulares de pregunta-respuesta y A-B-A
ARTICULACIONES	Ligaduras de articulación y fraseo
ELEMENTOS DINÁMICOS	Matices dinámicos F y P. Reguladores
ACOMPANIAMIENTOS	Acordes sobre los grados tonales; arpeggios sencillos; bajo Alberti; vals

ESPECIALIDAD: **PIANO**

**TERCER CURSO E.P.**

<b>ESTUDIOS</b>	CZERNY	Estudios op. 299 (excepto primer cuaderno)
	CRAMER	Estudios
	TELEMANN	Fantasías
<b>BARROCO</b>	BACH	Sinfonías
<b>CLASICISMO</b>	BEETHOVEN	Sonatas
	MOZART	Sonatas
	HAYDN	Sonatas
<b>ROMANTICISMO</b>	CHOPIN	Valses o Mazurcas
	MENDELSSOHN	Romanzas sin palabras
	SCHUBERT	Momentos musicales
	SCHUMANN	Escenas de niños op. 15
<b>IMPRESIONISMO Y SIGLO XX</b>	ALBENIZ	Suite española: Tango, Malagueña, Capricho catalán o Zortzico
	BARTOK	Mikrokosmos, vol. IV
	DEBUSSY	Children's Corner
	GRANADOS	Danza española nº 2 o nº 5
	MOMPOU	Cançó i dansa nº 1
	SATIE	Sonatina burocrática
	TURINA	Danzas gitanas op. 55 nº 2 o nº 5

EL ALUMNO DEBERÁ APORTAR TRES COPIAS DE LAS OBRAS PARA EL TRIBUNAL

ESPECIALIDAD: **PIANO**

**PRUEBA A PRIMERA VISTA TERCER CURSO E.P.**

LONGITUD	Máximo 16 compases
TONALIDAD	Do mayor - La menor- Sol mayor - Mi menor- Re mayor- Si menor -Fa mayor - Re menor – Si b mayor – Sol menor
ÁMBITO	Cinco octavas, líneas adicionales y signos de 8ª
COMPASES	Todos los simples y compuestos
TEMPO	Andante – Allegro moderato
FIGURAS	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos y síncopas
ELEMENTOS MELÓDICOS	Escalas, arpeggios, dobles notas y acordes
ELEMENTOS FORMALES	Frasas regulares de pregunta-respuesta, canons y A-B-A
ARTICULACIONES	Ligaduras de articulación y fraseo, picado, tenuto y staccato
ELEMENTOS DINÁMICOS	Matices dinámicos F y P. Reguladores
ACOMPAÑAMIENTOS	Acordes sobre los grados tonales; arpeggios sencillos; bajo Alberti; vals

ESPECIALIDAD: **PIANO**

**CUARTO CURSO E.P.**

<b>ESTUDIOS</b>	CZERNY	Estudios op. 740
	CLEMENTI	Gradus ad parnassum
<b>BARROCO</b>	BACH	Preludios y fugas
<b>CLASICISMO</b>	BEETHOVEN	Sonatas y variaciones
	MOZART	Sonatas y variaciones
	HAYDN	Sonatas
<b>ROMANTICISMO</b>	CHOPIN	Valses, mazurcas, impromptu, preludios y nocturnos
	MENDELSSOHN	Romanzas sin palabras
	SCHUBERT	Impromptus y Momentos musicales
<b>IMPRESIONISMO Y SIGLO XX</b>	ALBENIZ	Suite española
	DEBUSSY	Arabesques
	GRANADOS	Danza española
	MOMPOU	Cançons i dances e Impressions íntimes
	SATIE	Sonatina burocrática
	TURINA	Danzas gitanas op. 55

EL ALUMNO DEBERÁ APORTAR TRES COPIAS DE LAS OBRAS PARA EL TRIBUNAL

ESPECIALIDAD: **PIANO**

**PRUEBA A PRIMERA VISTA CUARTO CURSO E.P.**

LONGITUD	Entre 16 y 24 compases
TONALIDAD	Do mayor - La menor- Sol mayor - Mi menor- Re mayor- Si menor – La mayor- Fa #menor -Fa mayor - Re menor – Si b mayor – Sol menor- Mi b mayor- Do menor
ÁMBITO	Seis octavas, líneas adicionales y signos de 8ª
COMPASES	Todos los simples y compuestos
TEMPO	Allegro moderato
FIGURAS	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos y síncopas
ELEMENTOS MELÓDICOS	Escalas, arpeggios, dobles notas y acordes
ELEMENTOS FORMALES	Frases regulares de pregunta-respuesta, canons y A-B-A
ARTICULACIONES	Ligaduras de articulación y fraseo, picado, tenuto y staccato
ELEMENTOS DINÁMICOS	Matices dinámicos F y P. Reguladores
ACOMPAÑAMIENTOS	Acordes sobre los grados tonales; arpeggios sencillos; bajo Alberti; vals

ESPECIALIDAD: **PIANO**

**QUINTO CURSO E.P.**

<b>ESTUDIOS</b>	CZERNY	Estudios op. 740
	CLEMENTI	Gradus ad parnassum Vol.II
	MOSZKOWSKI	Estudios op. 72
<b>BARROCO</b>	BACH	Preludios y fugas
	PURCELL	Suites
<b>CLASICISMO</b>	BEETHOVEN	Sonatas y variaciones
	MOZART	Sonatas y variaciones
	HAYDN	Sonatas (Vol. II y III)
<b>ROMANTICISMO</b>	CHOPIN	Valses, mazurcas, impromptu, preludios y nocturnos
	MENDELSSOHN	Romanzas sin palabras
	BRAHMS	Intermezzo op. 117 nº 2
	SCHUBERT	Impromptus y Momentos musicales
<b>IMPRESIONISMO Y SIGLO XX</b>	ALBENIZ	Suite española
	DEBUSSY	Suite Bergamasque Passepied Preludios
	GRANADOS	Danza española Capricho español
	FALLA	Danza del fuego de El amor brujo
	FAURÉ	Barcarola nº 4 Nocturnos
	TURINA	Danzas españolas Danzas fantásticas
	A.GARCÍA ABRIL	Sonatina

ESPECIALIDAD: **PIANO**

**PRUEBA A PRIMERA VISTA QUINTO CURSO E.P.**

LONGITUD	Entre 16 y 24 compases
TONALIDAD	Do mayor - La menor- Sol mayor - Mi menor- Re mayor- Si menor – La mayor- Fa #menor –Mi mayor-Do # menor-- Fa mayor - Re menor – Si b mayor – Sol menor- Mi b mayor- Do menor- La b mayor- Fa menor
ÁMBITO	Seis octavas, líneas adicionales y signos de 8ª
COMPASES	Todos los simples y compuestos
TEMPO	Allegro assai
FIGURAS	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos y síncopas
ELEMENTOS MELÓDICOS	Escalas, arpeggios, dobles notas y acordes
ELEMENTOS FORMALES	Frases regulares de pregunta-respuesta, canons y A-B-A
ARTICULACIONES	Ligaduras de articulación y fraseo, picado, tenuto, staccato y subrayado
ELEMENTOS DINÁMICOS	Matices dinámicos desde FF hasta PP. Reguladores
ELEMENTOS AGÓGICOS	Accelerando, ritardando, tenuto, morendo
ACOMPAÑAMIENTOS	Acordes sobre los grados tonales; arpeggios sencillos; bajo Alberti; vals

ESPECIALIDAD: **PIANO**

**SEXTO CURSO E.P.**

<b>ESTUDIOS</b>	MOSZKOWSKI	Estudios op. 72
<b>BARROCO</b>	BACH	Suites francesas
<b>CLASICISMO</b>	BEETHOVEN	Sonatas y variaciones
	MOZART	Sonatas y variaciones
	HAYDN	Sonatas
<b>ROMANTICISMO</b>	BRAHMS	Intermezzi
	CHOPIN	Valses, mazurcas, impromptu, preludios y nocturnos
	LISZT	Consolaciones
	SCHUBERT	Impromptus
<b>IMPRESIONISMO Y SIGLO XX</b>	BARTOK	Sonatina Seis danzas rumanas
	DEBUSSY	Preludios
	GRANADOS	Danza española
	MOMPOU	Cançons i dances, impressions íntimes, música callada
	SCHUMANN	Papillons
	SCRIABIN	Preludios

### PRUEBA A PRIMERA VISTA SEXTO CURSO

LONGITUD	Entre 24 y 32 compases
TONALIDAD	Todas las tonalidades
ÁMBITO	Todo el teclado
COMPASES	Todos los simples y compuestos
TEMPO	Allegro moderato
FIGURAS	Todas las figuras y sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos y síncopas
ELEMENTOS MELÓDICOS	Escalas, arpeggios, dobles notas, acordes, trinos, notas repetidas, cruce de manos, polifonía y diferenciación de planos sonoros
ELEMENTOS FORMALES	Frases regulares de pregunta-respuesta, canons y A-B-A
ARTICULACIONES	Ligaduras de articulación y fraseo, picado, tenuto, staccato y non legato
ELEMENTOS DINÁMICOS	Matices dinámicos desde pp a ff. Reguladores
ACOMPañAMIENTOS	Acordes sobre los grados tonales; arpeggios sencillos; bajo Alberti; vals
ASPECTOS TÉCNICOS	Se valorará el uso del pedal