

## Prova d'accés a les ensenyances professionals de música

Especialitat: Trombó

Curs: Segon

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del *DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.*

La prova específica d'accés al segon curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

✓ **Prova A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

✓ **Prova B):** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.

✓ **Prova C):** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar el segon curs de les ensenyances professionals.

Cada un d'estos exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

✓ **Prova A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### **Continguts:**

- ✓ Longitud: Mínim 30 compassos.
- ✓ Tonalitat: Totes.
- ✓ Àmbit: Lliure.
- ✓ Compassos: Tots.
- ✓ Figures: Totes.
- ✓ Agòniques: Des-de largo fins presto.
- ✓ Articulacions: Accents i staccato.
- ✓ Dinàmica: De pp a crescendo i diminuendo .fp.

### **Criteris d'avaluació**

#### **Tècnica.**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental de les obres presentades a la prova.
- ✓ Mostrar una posició corporal correcta.
- ✓ Demostrar el treball desenvolupat en el camp de la sensibilitat auditiva per a l'afinació i la sonoritat de l'instrument.
- ✓ Valorar la tècnica específica de l'instrument en la interpretació de les obres presentades per l'aspirant.

#### **Interpretació.**

- ✓ Valoració de la dificultat tècnica i artística del programa presentat per l'aspirant, donant-li un criteri oportú en cada cas i mostrant capacitat comunicativa i artística.
- ✓ Presentar un programa adequat al nivell al qual es vol accedir.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

#### **Actitud**

- ✓ Presentar una actitud personal i artística correcta davant de la prova a realitzar.

✓ Avaluar mitjançant l'intercanvi d'impressions els hàbits de l'alumne, tant a nivel educatiu, social i individual, valorant la implicació en el projecte educatiu tant a nivel individual com col·lectiu.

#### **Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ *Très Sympa*, J.Naulais
- ✓ *Concertino Petite*. J. Cimerà.
- ✓ *Trombonaria*. J. Brouquières
- ✓ *Suite de danses*, Pezel
- ✓ *Impromptu n°4 y n°20*, M. Fleta Polo
- ✓ *Concertino for Trombone*, Alan Ridout
- ✓ *Intermediate Trombone Solos*. C. Brass

✓ **Prova B):** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.

#### **Continguts:**

- ✓ Longitud: 20-40 compassos.
- ✓ Tonalitat: Fins 5 alteracions.
- ✓ Àmbit: Lliure.
- ✓ Compassos: 9/8, 12/8, 3/8, 3/2, 2/2.
- ✓ Figures: Totes fins semicorxera.
- ✓ Agògiques: Des-de largo fins presto.
- ✓ Articulacions: Lligat, picat, accents i staccato.
- ✓ Dinàmica: De pp a crescendo i diminuendo.fp.

#### **Criteris d'avaluació:**

##### **Tècnica.**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental de les obres presentades a la prova.

- ✓ Mostrar una posició corporal correcta.
- ✓ Demostrar el treball desenvolupat en el camp de la sensibilitat auditiva per a l'afinació i la sonoritat de l'instrument.
- ✓ Valorar la tècnica específica de l'instrument en la interpretació de les obres presentades per l'aspirant.

### **Interpretació.**

- ✓ Valoració de la dificultat tècnica i artística del programa presentat per l'aspirant, donant-li un criteri oportú en cada cas i mostrant capacitat comunicativa i artística.
- ✓ Presentar un programa adequat al nivell al qual es vol accedir.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

### **Actitud**

- ✓ Presentar una actitud personal i artística correcta davant de la prova a realitzar.
- ✓ Avaluar mitjançant l'intercanvi d'impressions els hàbits de l'alumne, tant a nivell educatiu, social i individual, valorant la implicació en el projecte educatiu tant a nivell individual com col·lectiu.

## Prova d'accés a les ensenyances professionals de música

Especialitat: Trombó

Curs: Tercer

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del *DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.*

La prova específica d'accés al tercer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

✓ **Prova A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

✓ **Prova B):** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.

✓ **Prova C):** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar el segon curs de les ensenyances professionals.

Cada un d'estos exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

✓ **Prova A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### **Continguts:**

- ✓ Longitud: Mínim 35 compassos.
- ✓ Tonalitat: Totes.
- ✓ Àmbit: Lliure.
- ✓ Compassos: Tots.
- ✓ Figures: Totes.
- ✓ Agòniques: Des-de largo fins presto.
- ✓ Articulacions: Accents i staccato.
- ✓ Dinàmica: De pp a crescendo i diminuendo .fp.

### **Criteris d'avaluació**

#### **Tècnica.**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental de les obres presentades a la prova.
- ✓ Mostrar una posició corporal correcta.
- ✓ Demostrar el treball desenvolupat en el camp de la sensibilitat auditiva per a l'afinació i la sonoritat de l'instrument.
- ✓ Valorar la tècnica específica de l'instrument en la interpretació de les obres presentades per l'aspirant.

#### **Interpretació.**

- ✓ Valoració de la dificultat tècnica i artística del programa presentat per l'aspirant, donant-li un criteri oportú en cada cas i mostrant capacitat comunicativa i artística.
- ✓ Presentar un programa adequat al nivell al qual es vol accedir.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

#### **Actitud**

- ✓ Presentar una actitud personal i artística correcta davant de la prova a realitzar.

✓ Avaluar mitjançant l'intercanvi d'impressions els hàbits de l'alumne, tant a nivel educatiu, social i individual, valorant la implicació en el projecte educatiu tant a nivel individual com col·lectiu.

#### **Llistat d'obres orientatives:**

✓ *Concert piece, P.V. de la Nux*

✓ *Historia del trombón. P. M. Dubois.*

✓ *Sonata nº1, Galliard*

✓ *Suite. H. Purcell.*

✓ *Concert Piece. H. Busser.*

✓ **Prova B):** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.

#### **Continguts:**

✓ Longitud: 20-40 compassos.

✓ Tonalitat: Fins 6 alteracions.

✓ Àmbit: Lliure.

✓ Compassos: 7/8, 9/8, 12/8, 3/8, 3/2, 2/2.

✓ Figures: Totes.

✓ Agògiques: Des-de largo fins presto.

✓ Articulacions: Lligat, picat, accents i staccato.

✓ Dinàmica: De pp a crescendo i diminuendo.fp.

#### **Criteris d'avaluació:**

##### **Tècnica.**

✓ Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental de les obres presentades a la prova.

✓ Mostrar una posició corporal correcta.

✓ Demostrar el treball desenvolupat en el camp de la sensibilitat auditiva per a l'afinació i la sonoritat de l'instrument.

✓ Valorar la tècnica específica de l'instrument en la interpretació de les obres presentades per l'aspirant.

### **Interpretació.**

✓ Valoració de la dificultat tècnica i artística del programa presentat per l'aspirant, donant-li un criteri oportú en cada cas i mostrant capacitat comunicativa i artística.

✓ Presentar un programa adequat al nivell al qual es vol accedir.

✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

### **Actitud**

✓ Presentar una actitud personal i artística correcta davant de la prova a realitzar.

✓ Avaluar mitjançant l'intercanvi d'impressions els hàbits de l'alumne, tant a nivell educatiu, social i individual, valorant la implicació en el projecte educatiu tant a nivell individual com col·lectiu.



## Prova d'accés a les ensenyances professionals de música

Especialitat: Trombó

Curs: Quart

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del *DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.*

La prova específica d'accés al quart curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

✓ **Prova A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

✓ **Prova B):** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.

✓ **Prova C):** Capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics de Llenguatge Musical. Els següents dos apartats seran eliminadoris.

✓ C.1) Harmonia. Per a totes les especialitats.

✓ C.1.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs d'harmonia d'ensenyaments professionals.

✓ C.1.2) Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'harmonia d'ensenyaments professionals.

Puntuació: de 0 a 10 amb un decimal.

(Ponderació 75% de la prova C per a totes les especialitats menys piano).

(Ponderació 100% de la prova C per a l'especialitat de piano).

✓ C.2) Prova de piano: Per a totes les especialitats menys Piano.

✓ C.2.1) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell dels continguts de segon curs de l'assignatura de Piano Complementari.

✓ C.2.2) Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Puntuació 0 a 10 amb un decimal.

(Ponderació 25% de la prova C per a totes les especialitats menys piano).

Cada un d'estos exercicis (A-B-C) tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

✓ **Prova A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

#### **Continguts:**

✓ Longitud: Mínim 35 compassos.

✓ Tonalitat: Totes.

✓ Àmbit: Lliure.

✓ Compassos: Tots.

✓ Figures: Totes.

✓ Agògiques: Des-de largo fins presto.

✓ Articulacions: Picat dligat, accents i staccato.

✓ Dinàmica: De pp a ff, crescendo i diminuendo i fp.

#### **Criteris d'avaluació**

**Tècnica.**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental de les obres presentades a la prova.
- ✓ Mostrar una posició corporal correcta.
- ✓ Demostrar el treball desenvolupat en el camp de la sensibilitat auditiva per a l'afinació i la sonoritat de l'instrument.
- ✓ Valorar la tècnica específica de l'instrument en la interpretació de les obres presentades per l'aspirant.

### **Interpretació.**

- ✓ Valoració de la dificultat tècnica i artística del programa presentat per l'aspirant, donant-li un criteri oportú en cada cas i mostrant capacitat comunicativa i artística.
- ✓ Presentar un programa adequat al nivell al qual es vol accedir.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

### **Actitud**

- ✓ Presentar una actitud personal i artística correcta davant de la prova a realitzar.
- ✓ Avaluar mitjançant l'intercanvi d'impressions els hàbits de l'alumne, tant a nivell educatiu, social i individual, valorant la implicació en el projecte educatiu tant a nivell individual com col·lectiu.

### **Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ *Romance*. Jorgensen
- ✓ *Puerta de tierra*. I. Albéniz.
- ✓ *Morceau de Concours*. E. Missa.
- ✓ *La femme a barbe*, J. Bergmans
- ✓ *Cortège*, Dubois
- ✓ *Concert piece*. A. Bachelet.

*Solo de concours. Mazellier.*

✓ **Prova B):** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.

**Continguts:**

- ✓ Longitud: 20-40 compassos.
- ✓ Tonalitat: Fins 7 alteracions.
- ✓ Àmbit: Lliure.
- ✓ Compassos: 7/8, 9/8, 12/8, 3/8, 3/2, 2/2. 6/4.
- ✓ Figures: Totes.
- ✓ Agògiques: Des-de largo fins presto.
- ✓ Articulations: Lligat, picat, accents, staccato i picat-lligat.
- ✓ Dinàmica: De pp a ff, crescendo i diminuendo i fp.

**Criteris d'avaluació:**

**Tècnica.**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental de les obres presentades a la prova.
- ✓ Mostrar una posició corporal correcta.
- ✓ Demostrar el treball desenvolupat en el camp de la sensibilitat auditiva per a l'afinació i la sonoritat de l'instrument.
- ✓ Valorar la tècnica específica de l'instrument en la interpretació de les obres presentades per l'aspirant.

**Interpretació.**

- ✓ Valoració de la dificultat tècnica i artística del programa presentat per l'aspirant, donant-li un criteri oportú en cada cas i mostrant capacitat comunicativa i artística.
- ✓ Presentar un programa adequat al nivell al qual es vol accedir.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

## **Actitud**

- ✓ Presentar una actitud personal i artística correcta davant de la prova a realitzar.
- ✓ Avaluar mitjançant l'intercanvi d'impressions els hàbits de l'alumne, tant a nivel educatiu, social i individual, valorant la implicació en el projecte educatiu tant a nivel individual com col·lectiu.

## Prova d'accés a les ensenyances professionals de música

Especialitat: Trombó

Curs: Quint

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del *DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.*

La prova específica d'accés al quint curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

✓ **Prova A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

✓ **Prova B):** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.

✓ **Prova C):** Capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics de Llenguatge Musical. Els següents dos apartats seran eliminators.

✓ C.1) Harmonia. Per a totes les especialitats.

✓ C.1.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs d'harmonia d'ensenyaments professionals.

✓ C.1.2) Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'harmonia d'ensenyaments professionals.

Puntuació: de 0 a 10 amb un decimal.

(Ponderació 75% de la prova C per a totes les especialitats menys piano).

(Ponderació 100% de la prova C per a l'especialitat de piano).

✓ C.2) Prova de piano: Per a totes les especialitats menys Piano.

✓ C.2.1) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell dels continguts de segon curs de l'assignatura de Piano Complementari.

✓ C.2.2) Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Puntuació 0 a 10 amb un decimal.

(Ponderació 25% de la prova C per a totes les especialitats menys piano).

Cada un d'estos exercicis (A-B-C) tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

✓ **Prova A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

#### **Continguts:**

✓ Longitud: Mínim 40 compassos.

✓ Tonalitat: Totes.

✓ Àmbit: Lliure.

✓ Compassos: Tots.

✓ Figures: Totes.

✓ Agògiques: Des-de largo fins presto.

✓ Articulacions: Picat-lligat, accents, staccato, doble picat i triple picat.

✓ Dinàmica: De pp a ff, crescendo i diminuendo i fp.

#### **Criteris d'avaluació**

**Tècnica.**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental de les obres presentades a la prova.
- ✓ Mostrar una posició corporal correcta.
- ✓ Demostrar el treball desenvolupat en el camp de la sensibilitat auditiva per a l'afinació i la sonoritat de l'instrument.
- ✓ Valorar la tècnica específica de l'instrument en la interpretació de les obres presentades per l'aspirant.

### **Interpretació.**

- ✓ Valoració de la dificultat tècnica i artística del programa presentat per l'aspirant, donant-li un criteri oportú en cada cas i mostrant capacitat comunicativa i artística.
- ✓ Presentar un programa adequat al nivell al qual es vol accedir.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

### **Actitud**

- ✓ Presentar una actitud personal i artística correcta davant de la prova a realitzar.
- ✓ Avaluar mitjançant l'intercanvi d'impressions els hàbits de l'alumne, tant a nivell educatiu, social i individual, valorant la implicació en el projecte educatiu tant a nivell individual com col·lectiu.

### **Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ Bigot, E. Impromptu.
- ✓ Blazevich. Concierto n.1.
- ✓ *Cantabile et scherzando*. H. Busser.
- ✓ *Sonata en Mi m.* B. Marcello.
- ✓ *Romance*, C.M. Weber
- ✓ Sachse, E. Concertino.
- ✓ *Sonata*, Caldara



✓ *Souvenir du Poitou*

✓ *Hasse Suite*. A. Hasse

✓ *Elegy for Mippy II*, L. Bernstein

**Prova B):** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.

**Continguts:**

✓ Longitud: Mínim 40 compassos.

✓ Tonalitat: Totes.

✓ Àmbit: Tot

✓ Compassos: Tots

✓ Figures: Totes.

✓ Agòniques: Des-de largo fins presto.

✓ Articulacions: Lligat, picat, accents, staccato i picat-lligat.

✓ Dinàmica: De pp a ff, crescendo i diminuendo i fp.

**Criteris d'avaluació:**

**Tècnica.**

✓ Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental de les obres presentades a la prova.

✓ Mostrar una posició corporal correcta.

✓ Demostrar el treball desenvolupat en el camp de la sensibilitat auditiva per a l'afinació i la sonoritat de l'instrument.

✓ Valorar la tècnica específica de l'instrument en la interpretació de les obres presentades per l'aspirant.

**Interpretació.**

✓ Valoració de la dificultat tècnica i artística del programa presentat per l'aspirant, donant-li un criteri oportú en cada cas i mostrant capacitat comunicativa i artística.

- ✓ Presentar un programa adequat al nivell al qual es vol accedir.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

### **Actitud**

- ✓ Presentar una actitud personal i artística correcta davant de la prova a realitzar.
- ✓ Avaluar mitjançant l'intercanvi d'impressions els hàbits de l'alumne, tant a nivell educatiu, social i individual, valorant la implicació en el projecte educatiu tant a nivell individual com col·lectiu.

## Prova d'accés a les ensenyances professionals de música

Especialitat: Trombó

Curs: Sext

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del *DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.*

La prova específica d'accés al sext curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

✓ **Prova A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

✓ **Prova B):** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.

✓ **Prova C):** Capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics de Llenguatge Musical. Els següents tres apartats seran eliminators.

✓ C.1) Anàlisi:

✓ C.1.1) Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs d'anàlisi d'ensenyaments professionals.

✓ C.1.2) Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'anàlisi d'ensenyaments professionals.

Puntuació: de 0 a 10 amb un decimal.

(Ponderació 60% de la prova C per l'alumnat de Piano i Guitarra).

(Ponderació 75% de la prova C per l'alumnat de la resta d'especialitats).

✓ C.2) Història de la música:

✓ C.2.1) Desenvolupament d'un tema del currículum o part d'ell, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la música d'ensenyaments professionals.

✓ C.2.2) Exercici d'audició comentada, contextualitzant l'obra o fragment dins del moment històric, a través d'un comentari escrit, detallant els aspectes estètics i històrics rellevants, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la música d'ensenyaments professionals.

Puntuació: de 0 a 10 amb un decimal.

(Ponderació 15% de la prova C per l'alumnat de Piano i Guitarra).

(Ponderació 25% de la prova C per l'alumnat de la resta d'especialitats).

✓ C.3) Acompanyament: (Sols alumnat de Piano i Guitarra)

✓ C.3.1) Transposició, a una determinada distància intervàlica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyaments professionals.

✓ C.3.2) Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposta pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyaments professionals.

Puntuació 0 a 10 amb un decimal.

(Ponderació 25% de la prova C per l'alumnat de Piano i Guitarra).

Cada un d'estos exercicis (A-B-C) tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a

10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada

un d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres

puntuacions.

✓ **Prova A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

**Continguts:**

✓ Longitud: Mínim 50 compassos.

- ✓ Tonalitat: Totes.
- ✓ Àmbit: Tot.
- ✓ Compassos: Tots.
- ✓ Figures: Totes.
- ✓ Agògiques: Des-de largo fins presto.
- ✓ Articulacions: Picat-lligat, accents, staccato, doble picat, triple picat I trinat.
- ✓ Dinàmica: De pp a ff, crescendo i diminuendo i fp.

### **Criteris d'avaluació**

#### **Tècnica.**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental de les obres presentades a la prova.
- ✓ Mostrar una posició corporal correcta.
- ✓ Demostrar el treball desenvolupat en el camp de la sensibilitat auditiva per a l'afinació i la sonoritat de l'instrument.
- ✓ Valorar la tècnica específica de l'instrument en la interpretació de les obres presentades per l'aspirant.

#### **Interpretació.**

- ✓ Valoració de la dificultat tècnica i artística del programa presentat per l'aspirant, donant-li un criteri oportú en cada cas i mostrant capacitat comunicativa i artística.
- ✓ Presentar un programa adequat al nivell al qual es vol accedir.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

#### **Actitud**

- ✓ Presentar una actitud personal i artística correcta davant de la prova a realitzar.
- ✓ Avaluar mitjançant l'intercanvi d'impressions els hàbits de l'alumne, tant a nivell educatiu, social i individual, valorant la implicació en el projecte educatiu tant a nivell individual com col·lectiu.

**Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ *Ricercare*. M. Bitsch.
- ✓ *Concierto*. Haendel.
- ✓ *Sonata*. G.P. Teleman.
- ✓ *Morceau Symphonique*, A. Guilmant
- ✓ *Concierto*. N. Rimsky-Korsakov.
- ✓ *Cavatine*, Saint-Saëns
- ✓ *Impromptu*. E. Bigot.
- ✓ *Symphonic piece*. P. Gaubert.
- ✓ *Sa majesté le trombone*. R. Duclos

**Prova B):** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.

**Continguts:**

- ✓ Longitud: Mínim 50 compassos.
- ✓ Tonalitat: Totes.
- ✓ Àmbit: Tot
- ✓ Compassos: Tots
- ✓ Figures: Totes.
- ✓ Agògiques: Des-de largo fins presto.
- ✓ Articulacions: Lligat, picat, accents, staccato i picat-lligat.
- ✓ Dinàmica: De pp a ff, crescendo i diminuendo i fp.

**Criteris d'avaluació:****Tècnica.**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental de les obres presentades a la prova.

- ✓ Mostrar una posició corporal correcta.
- ✓ Demostrar el treball desenvolupat en el camp de la sensibilitat auditiva per a l'afinació i la sonoritat de l'instrument.
- ✓ Valorar la tècnica específica de l'instrument en la interpretació de les obres presentades per l'aspirant.

### **Interpretació.**

- ✓ Valoració de la dificultat tècnica i artística del programa presentat per l'aspirant, donant-li un criteri oportú en cada cas i mostrant capacitat comunicativa i artística.
- ✓ Presentar un programa adequat al nivell al qual es vol accedir.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

### **Actitud**

- ✓ Presentar una actitud personal i artística correcta davant de la prova a realitzar.
- ✓ Avaluar mitjançant l'intercanvi d'impressions els hàbits de l'alumne, tant a nivell educatiu, social i individual, valorant la implicació en el projecte educatiu tant a nivell individual com col·lectiu.