

LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS Y CONTENIDOS SOBRE PRIMERA VISTA PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO.

Primer curso

No existen recomendaciones sobre obras ni contenidos para la primera vista.

Segundo curso

- Obras orientativas:

Obra/Pieza	Autor
Selección de canciones vol. I	S. Suzuki
Pimprerelle	J. L. Martin

- Contenidos primera vista:

-Tonalidades de ninguna a una alteración.

-Cambios de posición hasta segunda.

-Cambios de cuerda entre las cuatro del instrumento.

-Ligaduras.

-Ritmos comprendidos entre la redonda y la semicorchea.

Tercer curso

- Obras orientativas:

Obra/Pieza	Autor
Deux petites pieces	H. C. Fontapie
Pequeñas piezas fáciles para contrabajo y piano	B. SALLES
All for strings vol. II (desde la pág. 5 a la 27).	G. Anderson y R. Frost

- Contenidos primera vista.
- Tonalidades hasta tres alteraciones
- Cambios de posición de media a tercera
- Cambios de cuerda entre las cuatro del instrumento.
- Ligaduras.
- Ritmos comprendidos entre la redonda y la semicorchea, incluyendo alguna posible combinación de figuras en un mismo tiempo.

Cuarto curso

- Obras orientativas:

Obra/Pieza	Autor
Six pieces de J. S. Bach	Arr. Ida Carrol (Compositor original J. S. Bach)
Berceuse baby hippopotamo	S. Lancem
Menuett aus dem "Notenbüchlkein für Anna Magdalena Bach	J. S. Bach, trans. de Klaus Trumpf.
Serenade	Joseph HAYDN, trans. Klaus Trumpf.

- Contenidos primera vista.
- Tonalidades hasta cuatro alteraciones
- Cambios de posición de media a cuarta
- Cambios de cuerda entre las cuatro del instrumento.
- Ligaduras.
- Ritmos comprendidos entre la redonda y la semicorchea, incluyendo alguna posible combinación de figuras en un mismo tiempo y figuraciones especiales como el tresillo o dosillo